

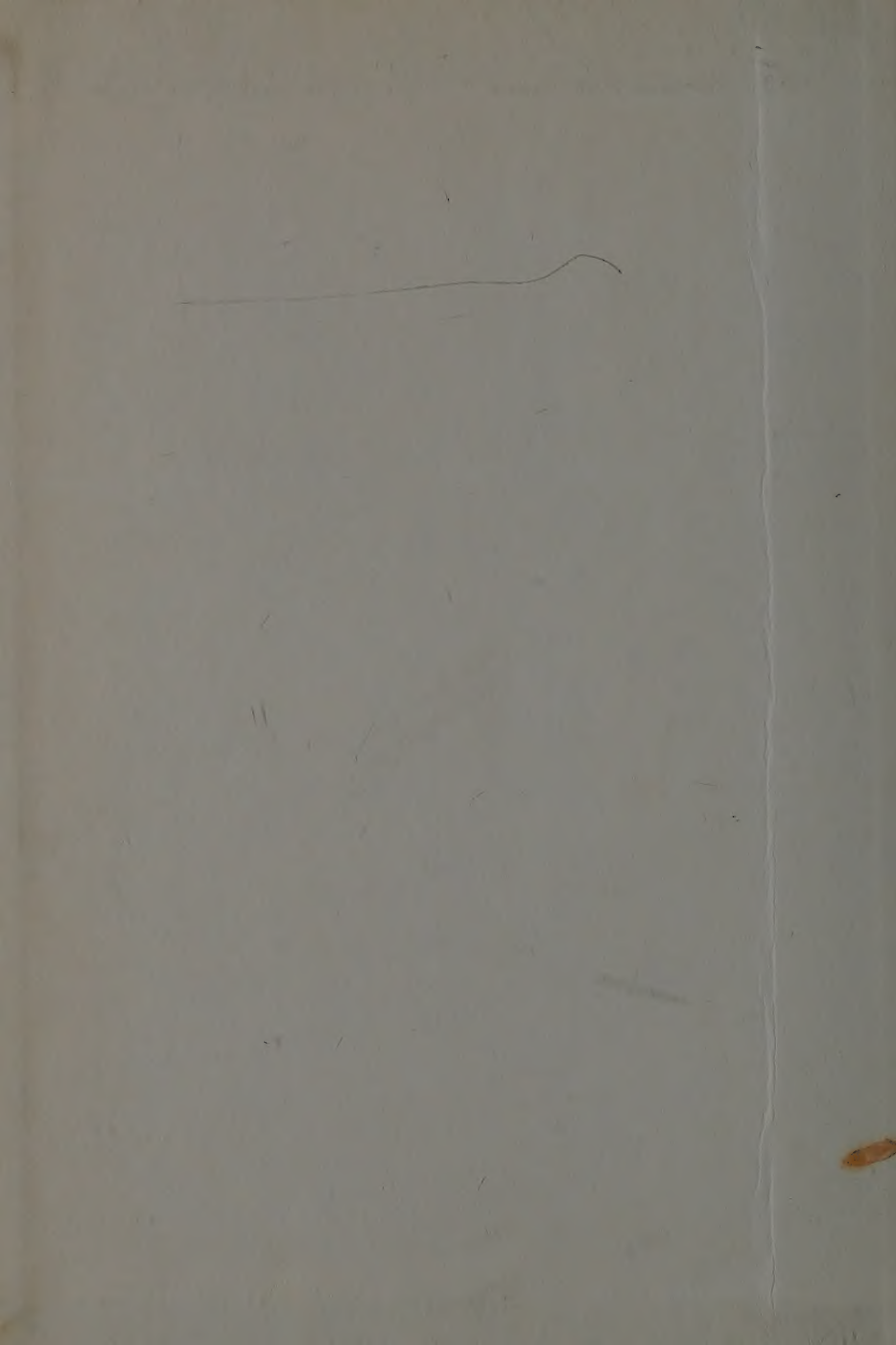
UNIV. OF ARIZONA

N5350 .C2 1909

Capart, Jean/L'art egyptien; choix de do mn



3 9001 03995 4220



L'ART ÉGYPTIEN

Sorti des presses
de l'imprimerie



VROMANT & C^e
3, rue de la Chapelle
Bruxelles.

L'ART ÉGYPTIEN

CHOIX DE DOCUMENTS

ACCOMPAGNÉS D'INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

PAR JEAN CAPART

CHARGÉ DE COURS A L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE

CONSERVATEUR ADJOINT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DES MUSÉES ROYAUX DE BRUXELLES

PREMIÈRE SÉRIE



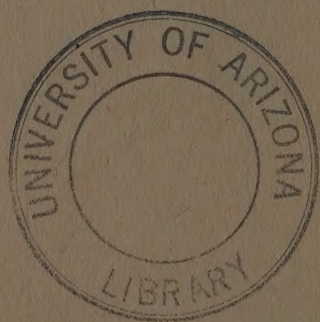
VROMANT & C^o, IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

RUE DES PAROISSIENS, 24, BRUXELLES

RUE DANTE, 5, PARIS

1909

urpin &
ers Street, London, W,



709.32
C. 2. 2

A
MA DÉVOUÉE COLLABORATRICE
DEPUIS DIX ANS
A MA CHÈRE FEMME
ALIX IDIERS

AVANT-PROPOS

Dix ans sont à peine nécessaires pour qu'un livre d'archéologie égyptienne soit en majeure partie démodé et pour que seules les illustrations et les références bibliographiques conservent encore de la valeur. On ne trouvera en conséquence, dans le présent volume, que des images et des notes, le texte explicatif étant réduit au minimum. Ainsi chacun pourra se faire à lui-même son propre texte... et le modifier autant de fois que les découvertes rendront un changement désirable.

Quiconque a travaillé dans le domaine de l'histoire de l'art égyptien n'a pas manqué d'être frappé de la quantité à peu près invraisemblable de documents qui se présentent à l'étude, ainsi que de leur dispersion à travers une littérature compliquée. Le remède à la confusion qui résulte de cet état de choses doit être cherché dans une rapide publication de nombreux documents, édités dans un format commode et à un prix modéré. C'est ce qui va être tenté ici.

En même temps, le débutant qui, actuellement, ne trouve aucun moyen pour se guider, aura dans les premiers volumes de cet ouvrage les éléments nécessaires à son étude. L'emploi à peu près exclusif de la photographie provoquera des surprises chez toutes les personnes ne connaissant les monuments pharaoniques qu'à travers les copies de dessinateurs qui, par leur formation exclusivement classique, ont été incapables de saisir dans toute leur exactitude les formes égyptiennes. Bien des jugements hâtifs et erronés seront ainsi à reviser. Ce sera vraisemblablement, pour beaucoup, l'occasion de porter sur l'art égyptien une appréciation plus complète et plus juste que celle qu'on rencontre d'ordinaire dans les milieux les plus divers.

Les documents, groupés systématiquement, seront accompagnés d'indications bibliographiques. Vouloir faire des notices complètes eût été

impossible et souvent sans utilité. Les ouvrages cités sont ceux qui ont paru à l'auteur les meilleurs pour l'utilisation de la planche. Si des références importantes ont été négligées, c'est qu'on les trouve dans telle ou telle des sources fondamentales citées, par exemple dans la grande *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, de Maspero, ou dans les *Denkmäler ägyptischer Sculptur*, de Bissing. L'auteur espère que l'on sera indulgent pour les oublis résultant de son ignorance et que l'on voudra bien lui signaler les plus importants.

Des tables permettront d'intercaler à leur place systématique, dans chaque volume publié, un numéro de rappel des planches des volumes parus. On en profitera pour ajouter à cet endroit de nouvelles références bibliographiques ou l'indication des ouvrages récents dans lesquels auraient été utilisés les matériaux déjà publiés.

Il a paru bon, eu égard aux divergences qui séparent les spécialistes au sujet des dates absolues de l'histoire égyptienne, de se contenter de classer les documents suivant les grandes divisions adoptées communément : Empire memphite — Premier Empire thébain — Second Empire thébain — Empire saïte — Époque gréco-romaine. Ici, également, chacun pourra inscrire les dates précises selon ses préférences pour tel ou tel système.

Si la transcription des noms propres n'est pas faite d'après des règles invariables, on doit s'en prendre aux égyptologues, qui n'ont pas encore réussi à se mettre d'accord à cet égard. Ceux qui savent les difficultés du problème seront indulgents.

C'est un devoir bien agréable pour l'auteur de remercier vivement tous ceux qui ont accueilli favorablement l'idée de cette publication et qui ont accordé les autorisations nécessaires, tout spécialement M. Gaston Maspero, directeur général du Service des Antiquités de l'Égypte, le Comité de l'Egypt Exploration Fund et le professeur W. M. Flinders Petrie. Les indications sur les planches montreront, sans qu'il soit nécessaire d'insister, à quel point la présente publication est redevable à E. Brugsch pacha de ses excellentes photographies de monuments du Musée du Caire. MM. Bénédict, Boeser et Skinner ont obligeamment autorisé la publication de monuments du Louvre, du Musée de Leiden, de la collection Myers. M. Chassinat, directeur de l'Institut français d'archéologie orientale au Caire, a eu l'obligeance de permettre la reproduction de deux figu-

rines provenant de ses fouilles d'Assiout. M. Fr. W. von Bissing a consenti à l'utilisation des planches de ses *Denkmäler*. Les firmes Anderson de Rome, Brogi de Florence, Bruckmann de Munich, Giraudon de Paris, Graphische Gesellschaft de Berlin, Hinrichs de Leipzig, Mansell de Londres, Stengel de Dresden ont bien voulu accorder l'autorisation d'employer les photographies éditées par elles. Des remerciements spéciaux sont adressés aux firmes Anderson, Brogi, Graphische Gesellschaft et Hinrichs, qui, en renonçant à leurs droits, sans indemnité pécuniaire, ont contribué à rendre facile la vente de l'ouvrage à un prix qui le mettra à la portée de tous.

Ces précieux concours restant acquis pour l'avenir, on peut espérer que « l'Art égyptien », commençant modestement par cent planches, finira par constituer un répertoire considérable, utile aux études.

Les documents sans indication de source sont la reproduction de clichés pris par l'auteur au cours de missions en Égypte en 1900-1901, 1905-1906 et 1907. Le docteur Charles Mathien, qui l'accompagnait en 1905-1906 et en 1907, est l'auteur de plusieurs d'entre elles et parmi les meilleures. La collaboration habile de MM. Vandamme et Rossignol, pour les clichés, et de MM. Vromant, pour l'impression, n'a d'égale que l'obligeance qu'ils ont témoignée à l'auteur en toutes circonstances.

Novembre 1908.

TABLE DES MATIÈRES

PÉRIODE ARCHAÏQUE

1 Tombe du roi Nefer-Ka (inachevée). Couloir descendant.

A. BARSANTI et G. MASPERO, Fouilles de Zawiet-el-Aryan (1904-05), dans les *Annales du Service des antiquités de l'Égypte*, VII, 1906, pp. 257-286, avec 3 pl. ; *idem*, VIII, 1907, pp. 201-210.

2 Tombe du roi Nefer-Ka (inachevée). Ébauche de la chambre et du sarcophage.

Voir pl. 1.

EMPIRE MEMPHITE

3 Pyramide à degrés du roi Snefrou.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Égypte*; Caïre, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, I, pl. 15 et pp. 45-47.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 146, p. 221.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pp. 359-360.

4 Pyramides des rois Chéops et Chéphren.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pp. 366 et suiv.

L. BORCHARDT, *Zur Geschichte des Pyramidenbaues*, V. Lepsius' Theorie des Pyramidenbaues dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XXX, 1892, pp. 102-106 et pl. 4; *idem*, IX, *Bemerkungen zu den Gisehpyramiden*, *ibidem*, XXXV, 1897, pp. 89-90.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, pp. 133 et suiv.

BÆDEKER, *Égypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 123 et suiv.

5 Chambre funéraire et sarcophage de la pyramide du roi Chéops.

Voir pl. 4.

6 Chambre funéraire de la pyramide du roi Ounas.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pp. 436-437.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, pp. 138-140.

J. CAPART, *Une rue de tombeaux à Saqqarah*; Bruxelles, Vromant, 1908, II; pl. IV.

7 Piliers à quatre pans du monument dit « temple du sphinx ».

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, I, pp. 29-30.

G. MASPERO, *Le Serapeum de Memphis*, par A. Mariette, publié d'après le manuscrit de l'auteur, t. I (seul publié). Paris, Vieweg, 1882, pp. 97-100.

G. PERROT et CH. CHIZEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 202-204 et pp. 328-334.

J. H. BREASTED, *A History of Egypt*, New-York, Scribner, 1905, fig. 69 et p. 120.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 75 et pp. 68-69.

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 132-133.

8 Colonne lotiforme (fermée), de la chapelle du tombeau de Ptah-Shepsès.

DE MORGAN, *Découverte du Mastaba de Ptah-Shepsès*, dans la *Revue archéologique*, XXIV, 1894, pp. 18-34 et 2 pl.

L. BORCHARDT, *Die ägyptische Pflanzensäule*; Berlin, Wasmuth, 1897, p. 6.

G. FOUCART, *Histoire de l'ordre lotiforme*; Paris, Leroux, 1897, pp. 93-111 et fig. 39-43.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 42.

L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re* (7 Wissenschaftliche Veröffentlichung der deutschen Orient-Gesellschaft); Leipzig, Hinrichs, 1907, p. 136 et fig. 115.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, p. 61.

9 Colonnes papyrifformes (fermées), du temple de la pyramide du roi Ne-Ouser-Re.

L. BORCHARDT, *Ausgrabungen der deutschen Orient-Gesellschaft, bei Abusir im Winter 1901-02* dans les *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin*; septembre 1902, n° 14, pl. 3, pp. 19-20.

L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re* (7 Wissenschaftliche Veröffentlichung der deutschen Orient-Gesellschaft); Leipzig, Hinrichs, 1907, pl. 13 et pp. 66-67.

10 Passage voûté du tombeau du prince Adou I^{er}.

W. M. FLINDERS PETRIE, *Dendereh*; Londres, Egypt Exploration Fund, 1900, frontispice et pp. 8-9 et 63.

J. CAPART, *Chambre funéraire de la sixième dynastie aux Musées royaux du Cinquantenaire*; Bruxelles, Vromant, 1906, fig. 4, p. 9.

11 Statue du roi Chéphren.

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caire, Mourès, 1872, pl. 26.

G. MASPERO, *Le Serapeum de Memphis*, par A. Mariette, publié d'après le manuscrit de l'auteur, t. I (seul publié); Paris, Vieweg, 1882, pp. 98-99.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 56, p. 90 et fig. 460, p. 673.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 10.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, p. 212.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresden, Stengel, 1908, pl. 1 et p. 3.

12 Statuette de Métésouphis, fils du roi Pepi I^{er}.

J. E. QUIBELL et F. W. GREEN, *Hierakonpolis*, II (Egyptian Research Account); Londres, Quaritch, 1902, planche LIII. Voir pl. L à LVI et pp. 27, 46-47.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 126 et 13.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition, Caire, 1906, pp. 65-66.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresden, Stengel, 1908, pl. 3 et p. 4.

13 Statue de Ra-Nefer, grand-prêtre de Ptah.

PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien, d'après les monuments*; Paris, Bertrand, 1878, II, pl. 32.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 6, p. 10, fig. 49, p. 75 et fig. 436, p. 655.

A. ERMAN, *Ägypten und ägyptisches Leben im Altertum*; Tübingen, Laupp, 1885, fig. p. 285.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 122-123.

G. MASPERO, *Le Nouveau Scribe du Musée de Gizeh*, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 35^e année (troisième période), IX, 1893, pp. 267-270.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 47 et pp. 409-410.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 26 et p. 26.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, fig. 16, p. 65 et p. 64.

14 Statue de Ti.

E. DE ROUGÉ, *Recherches sur les monuments qu'on peut attribuer aux six premières dynasties de Manéthon*; Paris, Imp. Impériale, 1866, pp. 92-93.

A. MARIETTE, *Notice des principaux monuments...* 5^e édition; Caïre, 1874, p. 99, n° 24.

G. PERROT et CH. CHIZEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 438, p. 656.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, p. 237.

15 Statue de Ka-Aper (Sheikh-El-Beled).

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caïre, Mourès, 1872, pl. 18-19.

G. PERROT et CH. CHIZEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 7, p. 11.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 127-129.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pl. 1, fig. p. 408 et pp. 407-408.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, p. 29 et fig. 31.

M. A. MURRAY, *Saqqarah Mastabas* (Egyptian Research Account) I; Londres, Quaritch, 1905, pp. 4-5 et pl. III et XXXII.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 12.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caïre, 1906, fig. 6 et pp. 39-40.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 194-195 et pp. 213-214.

16 Fragment de statue (anonyme).

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caïre, 1906, n° 96, p. 53.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 197 et p. 215.

17 Statuette de Nefer, chef mesureur de grains.

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caïre, Mourès, 1872, pl. 25.

G. PERROT et CH. CHIZEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 426, p. 628.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 411 et p. 410.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caïre, 1906, fig. 11, p. 46 et pp. 47-48.

18 Statues du prince Râhetep et de Nefert.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caïre, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, I, pl. 16 et p. 47.

G. PERROT ET CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, pl. IX et pp. 638-640.

DANINOS, *Lettre de M. Daninos-bey à M. G. Maspero... au sujet de la découverte des statues de Meïdoun*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, VIII, 1886, pp. 69-73.

A. MARIETTE, *Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie*, texte par G. Maspero; Paris, Vieweg, 1889, pl. 20 et p. 5.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pl. 2, fig. p. 363 et pp. 362-363.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caïre, 1906, fig. 14 et 15 et pp. 63-64.

19 Groupe de Jechi, avec sa femme et sa fille.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 106-107.

20 Statue d'un scribe (anonyme).

G. MASPERO, *Le Nouveau Scribe du Musée de Gizeh*, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 35^e année (troisième période), IX; 1893, pp. 265-270.

G. MASPERO, *Le Scribe accroupi de Gizeh*, dans les *Monuments et Mémoires Piot*, I; Paris, Leroux, 1894, pl. 1 et pp. 1-6.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, p. 409.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caïre, 1906, p. 40, n° 78.

21 Décoration murale du tombeau du prince Mer-Ab.

R. LEPSIUS, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*, 2^e partie, pl. 19; *Text* I; Leipzig, Hinrichs, 1897, pp. 46-49.

22 Détail d'un bas-relief dans la chapelle du tombeau de Ka-Gemni.

J. DE MORGAN, *Compte rendu des travaux archéologiques... pendant les années 1892-1893*, dans le *Bulletin de l'Institut égyptien*, 3^e série, IV; 1894, p. 405.

FR. W. VON BISSING, *Die Mastaba des Gemniḥai*, im Verein mit A. E. P. Weigall herausgegeben, I; Berlin, Duncker, 1906, pl. 15.

KURT SETHE, *Zur Lesung des Namens K3 gm-n-j*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XLII; 1905, pp. 142-143.

23 Détail d'un bas-relief dans la chapelle du tombeau de Ptah-Hetep I^{er}.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, p. 359.

R. F. E. PAGET ET A. A. PIRIE, *The Tomb of Ptah-hetep*, édité avec J. E. QUIBELL, *The Ramesseum* (Egyptian Research Account, 1896); London, Quaritch, 1898, pl. XXXI.

N. DE G. DAVIES, *The Mastaba of Ptahhetep and Akhetetep at Saqqarah*, I; London, Egypt Exploration Fund, 1900, pl. XXVII et XXVIII.

J. CAPART, *Une Rue de tombeaux à Saqqarah*; Bruxelles, Vromant, 1907, pl. CV et pp. 61 et 68.

24 Détail d'un bas-relief (scène de tendresse) dans la chapelle du tombeau d'Ankh-Ma-Hor.

J. CAPART, *Une Rue de tombeaux à Saqqarah*; Bruxelles, Vromant, 1907, pl. XXXIV, XXXVII et XXXIX et pp. 35-36.

25 Détail d'un bas-relief (porteuses d'offrandes personnifiant les domaines funéraires) de la chapelle du tombeau de Ptah-Hetep II.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, pl. 7 et pp. 37-38.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 35 et suiv.

M. A. MURRAY, *Saqqara Mastabas*, I (Egyptian Research Account, 1904); Londres, Quaritch, 1905, pp. 11 et suiv. et pl. VIII-XVII et XXXIV. Voir spécialement pl. XII, à gauche en bas.

26 Stèle de la chapelle du tombeau de Meri, avec statue dans la niche.

J. DE MORGAN, *Compte rendu des travaux archéologiques...* pendant les années 1892-1893, dans le *Bulletin de l'Institut égyptien*, 3^e série, IV; 1894, pp. 403-405.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 253 et p. 251.

G. DARESSY, *Le Mastaba de Mera*, dans les *Mémoires de l'Institut égyptien*, III; 1900, pp. 521-574 avec une planche. Voir spécialement pp. 549-550.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 27 et pp. 26 et 27.

MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, fig. 1 et p. 13.

J. CAPART, *Une Rue de tombeaux à Saqqarah*; Bruxelles, Vromant, 1907, pl. CVII et p. 70.

27 Stèle de la dame Jehet et de son mari Ran-Kaou avec figure en bas-relief dans la niche.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, p. 50, n° 91; *ibid.*, p. 23, n° 28 et p. 67, n° 173, montrent qu'on doit y rattacher A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, p. 313.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 21 et pp. 10-11.

28 Deux des panneaux qui formaient la stèle du tombeau de Ra-Hesi.

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caire, Mourès, 1872, pl. 12.

G. PERROT et CH. CHUPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 429 et 431 et pp. 640-644.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Vieweg, 1889, pp. 80-82.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, p. 404.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, fig. 59 et p. 445.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 191 et p. 207.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 20 et p. 10.

Comparer J. GARSTANG, *Tombs of the Third Egyptian Dynasty*; Westminster, Constable, 1904, pl. 25, 28 et 29.

29 Stèle décorée de Setou, imitant une construction légère en bois assemblés.

G. PERROT et CH. CHUPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 291-292 et p. 514.

G. MASPERO, *Guide du Visiteur au Musée de Boulaq*; Paris, Vieweg, 1884, p. 33 et pl. et pp. 209 et 214.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 97-98.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 346.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, fig. 2, p. 16 et p. 53.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 17.

30 Vase fictif de la pyramide du roi Nefer-Er-Ka-Re.

L. BORCHARDT, *Ausgrabungen bei Abusir Januar bis Juni 1907*, dans les *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin*, n° 34, septembre 1907, pl. 3, fig. 22 et pp. 37-40.

E. MEYER, *Aegypten zur Zeit der Pyramidenerbauer*; Leipzig, Hinrichs, 1908, pl. 13.

31 Portique externe de la chapelle du tombeau du prince Chnumhetep II.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, I, pl. 17 et pp. 49-53.

G. PERROT et Ch. CHIPÉZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 167, p. 256.

PERCY E. NEWBERRY, *Beni Hasan* (Archæological Survey of Egypt), I; Londres, Kegan Paul, 1893, frontispice, pl. XXII et p. 52.

OTTO PUCHSTEIN, *Die Ionische Säule*; Leipzig, Hinrichs, 1907, fig. 21 et pp. 19-21.

32 Une des dix statues du roi Sésostris I^{er}.

J. E. GAUTIER et G. JÉQUIER, *Mémoire sur les fouilles de Licht*, dans les *Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, VI; Caire, 1902, pl. IX-XIII et pp. 30 et suiv.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 33 et p. 34.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; München, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 19b et 20.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, p. 88, n° 207.

33 Tête d'une des statues du roi Sésostris I^{er}.

Voir pl. 32.

34 Détail de la tête d'un colosse du roi Sésostris III.

G. LEGRAIN, *Second rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1901 au 15 mai 1902*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*, IV; 1903, p. 26.

G. LEGRAIN, *Statues et statuettes de rois et de particuliers* (Catalogue général du Musée du Caire), I; Caire, 1906, pl. VI et pp. 8-9, n° 42011.

G. MASPERO, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 octobre 1906, fig. 3 et pp. 245-246.

35 Statue du roi Amenemhat III (Karnak).

G. LEGRAIN, *Statues et statuettes de rois et de particuliers* (Catalogue général du Musée du Caire), I; Caire, 1906, pl. VIII et pp. 10-11, n° 42014.

36 Statue du roi Amenemhat III (Hawara).

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 65 et p. 69.

G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II, 1^{er} fascicule; Caire, 1904, pl. XV et pp. 41-45.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 24.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, p. 81, n° 199.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 6 et p. 5.

37 Tête de la statue du roi Amenemhat III.

Voir pl. 36.

38 Statue de la reine Nefert, femme du roi Sésostris II.

W. M. FLINDERS PETRIE, *Tanis*, I; Londres, Egypt Exploration Fund, 1889, p. 6.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 501.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 21-22.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, fig. 18 et pp. 82-83.

39 Tête d'un des sphinx dit « Hycsos ».

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 463, p. 681.

W. GOLENISCHEFF, *Amenemha III et les Sphinx de San*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, XV; 1893, pp. 131-136 avec 5 pl.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 503 et pp. 502-503.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 34 et pp. 34-35.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 25 et 26.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, fig. 21 et pp. 104-105.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 203 et pp. 221-222.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 7 et pp. 5-6.

40 Statue du « double » du roi Aoutou-Ab-Ri-Horus.

J. DE MORGAN, *Fouilles à Dahchour, mars-juin 1894*; Vienne, Holzhausen, 1895, pl. XXXIII-XXXV et pp. 91-92.

W. M. FLINDERS PETRIE, *A History of Egypt*, I, 5^e édition; Londres, Methuen, 1903, addenda, pp. XXV-XXVI.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, p. 80, n° 194.

41 Fragment de statuette de vieillard (anonyme).

The Art of Ancient Egypt. A Series of photographic plates representing objects from the Exhibition of the Art of Ancient Egypt, at the Burlington Fine Arts Club, in the Summer of 1895. Privately printed for the Subscribers; Londres, 1895, pl. 23, n° 188.

HENRY WALLIS, *Burlington Fine Arts Club. Exhibition of the Art of Ancient Egypt; Londres, 1895, p. 38, n° 25.*

42 Figurines de porteuses d'offrandes funéraires.

Egypt Exploration Fund. Archaeological Report, 1902-1903, p. 13; ibid., 1903-1904, pp. 33-34; rapport de M. Chassinat.

Voir *Mémoires de l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire, XXIV, Fouilles dans la nécropole d'Assiout (à paraître).*

43 Relief du roi Sésostris I^{er} (cérémonie de fondation : course du roi).

W. M. FLINDERS PETRIE, *Koptos; Londres, Quaritch, 1896, pl. IX et p. 11.*

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 34.*

44 Relief d'un pilier (Sésostris I^{er} embrassé par le dieu Ptah).

G. LEGRAIN, *Second rapport sur les travaux exécutés à Karnak, du 31 octobre 1901 au 15 mai 1902, dans les Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, IV; 1903, pp. 12-14 et pl. IV.*

G. MASPERO, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine, dans la Revue de l'Art ancien et moderne, 10 octobre 1906, fig. 4 de la p. 247 et p. 246.*

45 Stèle triomphale du roi Sésostris I^{er}, vainqueur des peuples Nubiens.

E. SCHIAPARELLI, *Museo Archeologico of Firenze, Catalogo generale; Rome, 1887, I, pp. 243-246, n° 1542 (2540).*

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique; Paris, Hachette, I; 1895, p. 484 et fig. p. 485.*

J. HENRY BREASTED, *The Wadi Halfa Stela of Senwosret I, dans les Proceedings of the Society of biblical Archaeology, XXIII, 1901, pp. 230-235, avec 3 pl.*

46 Stèle généalogique d'Antef-Aker avec figures de serviteurs, datée de l'an 33 du roi Sésostris I^{er}.

C. LEEMANS, *Description raisonnée des Monuments égyptiens du Musée d'Antiquités des Pays-Bas à Leide; Leide, 1840, V. 3, pp. 264-266.*

P. A. A. BOESER, *Catalogus van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Egyptische Afdeling; Leiden, 1907, D. 2, pp. 35-36.*

Voir au sujet de l'importance historique du monument, en dernier lieu E. MEYER, *Aegyptische Chronologie; Berlin, 1904, p. 160.*

47 Ensemble de la décoration d'un mur de la chapelle du tombeau du prince Chnumhetep II.

R. LEPSIUS, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*, 3^e partie; pl. 130.

P. E. NEWBERRY, *Beni Hasan* (Archæological Survey of Egypt), I; Londres, Egypt Exploration Fund, 1893, pl. XXXII-XXXIV et p. 70.

48 Détail d'une peinture de la chapelle du tombeau du prince Chnumhetep II.

H. CARTER, M. W. BLACKDEN, PERCY BROWN et PERCY BUCKMAN, *Beni Hasan* (Archæological Survey of Egypt), IV; Londres, Egypt Exploration Fund, 1900, pl. V et p. 2.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 32 et p. 33.

49 Couronne de la princesse Chnumet.

J. DE MORGAN, *Fouilles à Dahchour en 1894-1895*; Vienne, Holzhausen, 1903, pl. X et XI et pp. 61-62.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, p. 393.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 316 et pp. 315-317.

50 Pectoral du roi Sésostris III (face et revers).

J. DE MORGAN, *Fouilles à Dahchour, mars-juin 1894*; Vienne, Holzhausen, 1895, pl. XIX et XXI et p. 64.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, fig. 49 et p. 375.

E. VERNIER, *Bijoux et Orfèvreries* (Catalogue général du Musée du Caire); Caire, 1907, pl. I et p. 4, n^o 52002.

E. VERNIER, *La Bijouterie et la Joaillerie égyptiennes*, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*; Caire, 1907, pl. 9.

SECOND EMPIRE THÉBAIN.

51 Vue générale du grand temple funéraire de la reine Hatshepsout.

Egypt Exploration Fund, *Guide to the Temple of Deir el Bahari*; Londres, s. d.

E. NAVILLE, *The Tempel of Deir el Bahari*, Introductory Memoir, Londres, Egypt Exploration Fund; 1894.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptische Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 46 et pp. 49-50.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 94 et p. 87.

BÆDEKER, *Ägypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 291-296.

2 Portique d'Anubis (piliers à seize pans) à Deir el Bahari.

E. NAVILLE, *The Temple of Deir el Bahari*, II ; Londres, Egypt Exploration Fund, 1897, pl. XXX-XXXI et p. 7.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 91 et 92.

Voir pl. 51.

53 Autel dans le temple de Deir el Bahari.

E. NAVILLE, *The Temple of Deir el Bahari*, I ; Londres, Egypt Exploration Fund, 1895, pl. I et VIII et pp. 3-4 et 7-8.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 94.

Theodore M. Davis *Excavations : Biban el Molouk. The tomb of Hatshepsut... The Life and Monuments of the Queen*, by E. NAVILLE ; Londres, Constable, 1906, pp. 61-62.

54 Les deux piliers de Thoutmès III (à décor floral) à Karnak.

PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien, d'après les Monuments*; Paris, Bertrand, 1878, I, pl. 14.

L. BORCHARDT, *Die ägyptische Pflanzensäule*; Berlin, Wasmuth, 1897, fig. 37 et 63 et pp. 22 et 39.

L. BORCHARDT, *Zur Baugeschichte des Amonstempels von Karnak*; Leipzig, Hinrichs, 1905, p. 32.

BÆDEKER, *Égypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, p. 267.

55 Salle hypostyle de Thoutmès III (colonnes en forme de sceptre) à Karnak.

L. BORCHARDT, *Die ägyptische Pflanzensäule*; Berlin, Wasmuth, 1897, fig. 88 et p. 56, note 3.

OTTO PUCHSTEIN, *Die Ionische Säule*; Leipzig, Hinrichs, 1907, fig. 32 et p. 29-30.

BÆDEKER, *Égypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, p. 268.

56 Colonnes papyrifformes (fermées) à Karnak.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Égypte*; Caïre, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 47 et p. 34.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 83 et 84.

57 Cour et grand vestibule d'Aménophis III (colonnes papyrifformes fermées) à Louxor.

G. DARESSY, *Notice explicative des ruines du temple de Louxor*; Caïre, 1893, pp. 51-57.

L. BORCHARDT, *Zur Geschichte des Luqsortempels*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XXXIV; 1896, pl. VII et pp. 127 et suiv.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 73, 74 et p. 88.

BÆDEKER, *Égypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 253-254.

8 Partie orientale du temple d'Amon (1900-1901) montrant le développement de la grande salle hypostyle à Karnak.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 214, pl. V, et pp. 371-372.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, pp. 377-379.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 43 et pp. 46-47.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 87 et p. 82.

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 262-264.

9 Colonnnes papyrifères (fermées) de la travée latérale sud de la salle hypostyle du temple d'Amon à Karnak.

Voir pl. 58.

L. BORCHARDT, *Die ägyptische Pflanzensäule*; Berlin, Wasmuth, 1897, fig. 58 et pp. 35-36.

Voir les rapports de G. LEGRAIN, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*; I, II, IV et V.

10 Pavillon royal de Ramsès III copiant une forteresse asiatique à Medinet-Habou.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 261-265, pl. VII et pp. 469-475.

G. DARESSY, *Notice explicative des ruines de Medinet-Habou*; Caire, 1897, pp. 43-58.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, fig. p. 129 et pp. 130 et 478.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 38 et 39 et pp. 35-36.

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 313-314.

11 Statuette du roi Aménophis I^{er}.

A. FABRETTI, F. ROSSI et R. V. LANZONE, *Regio Museo di Torino, Catalogo generale*; Rome, 1882, I, p. 104, n° 1372.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, p. 103 et fig. p. 101.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 36.

12 Sphinx de la reine Hatshepsout.

R. LEPSIUS, *Eine Sphinx*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XX; 1882, pp. 117-120.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 37.

63 Statue du roi Thoutmès III.

G. LEGRAIN, *Statues et statuettes de rois et de particuliers (Catalogue général du Musée du Caire)*, I; Caire, 1906, pl. XXIX-XXX et p. 32, n° 42053.

G. MASPERO, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'art ancien et moderne*; 10 octobre 1906, pl. et pp. 249-250.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, p. 125, n° 334.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 205 et 206 et pp. 223-224.

64 Statuette du roi Aménophis IV (fragment d'un groupe).

G. PERROT et Ch. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 471, p. 695.

G. MASPERO, *Statue d'Aménophis IV*, dans O. RAYET, *Monuments de l'Art antique*, I; Paris, Quantin, 1884.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit der Pharaonenreiche*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, pl. p. 144.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 64 et p. 68-69.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 45.

65 Détail de la tête d'une statue du roi Toutankhamon.

G. LEGRAIN, *Statues et statuettes de rois et de particuliers (Catalogue général du Musée du Caire)*, I; Caire, 1906, pl. LVII et LVIII, pp. 53-54, n° 42091.

G. MASPERO, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 novembre 1906, fig. 3 et pp. 337-338.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, p. 125, n° 335.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 211 et pp. 228-229.

66 Statue du roi Ramsès II.

G. PERROT et Ch. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 477, p. 709.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 48 et 49.

G. MASPERO, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 novembre 1906, fig. 5 et p. 341.

67 Buste de reine (anonyme).

W. M. FLINDERS PETRIE, *Six Temples at Thebes*; Londres, Quaritch, 1897, pl. VI, n° 3 et 4, et IX, n° 2 et pp. 6, 7 et 22.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., note 15 de la notice des pl. 48 et 49.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition, Caire, 1906, n° 313, pp. 154-155.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 12 et p. 7.

Détail de la statuette de la reine Karomama.

P. PIERRET, *Recueil d'inscriptions inédites du Musée égyptien du Louvre. I*; Paris, Vieweg, 1874, pp. 39-44.

G. BÉNÉDITE, *Une Statuette de reine de la dynastie bubastite au Musée du Louvre*, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 3^e série, XV; 1896, pp. 477-485 et pl.

E. CHASSINAT, *Une Statuette en bronze de la reine Karomama*, dans les *Monuments Piot*, IV, 1897, pp. 15-25 et pl. III.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, III; Paris, Hachette, 1899, fig. p. 117.

W. M. FLINDERS PETRIE, *A History of Egypt*, III; Londres, Methuen, 1905, fig. 100 et p. 246.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 59.

Groupe de Zai et Nai.

G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II, 1^{re} fascicule; Caïre, 1904, pl. VI et pp. 16-19.

J. CAPART, *Tête égyptienne au Musée de Bruxelles*, dans les *Monuments Piot*, XIII; 1906, fig. 1.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*. 3^e édition; Caïre, 1906, n° 556, pp. 159-160.

Statuette de la dame Toui, supérieure des recluses du dieu Min.

G. BÉNÉDITE, *La Statuette de la dame Toui*, dans les *Monuments Piot*, II; 1895, pl. II-IV et pp. 29-37.

G. LEGRAIN, dans G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II; 1^{re} fascicule; Caïre, 1904, p. 4.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 43 in fine.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, fig. p. 531 et p. 532.

Tête du roi Aménophis IV, modèle de sculpteur (relief dans le creux).

J. CAPART, *Une importante donation d'antiquités égyptiennes* (don du baron E. Empain), dans le *Bulletin des Musées Royaux*, à Bruxelles, octobre 1908, fig. 10, p. 84 et pp. 85-86.

Comparer W. M. FLINDERS PETRIE, *Tell el Amarna*; Londres, Methuen, 1894, pl. I et pp. 30-31.

H. SCHÄFER, *Erwerbungen der ägyptischen Abteilung* (*Ämtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen*, XXXIX, 1, 1907); fig. 7 et pp. 10-11.

72 Le roi Seti I^{er} faisant offrande.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, I, pl. 23 et p. 62.

G. PERROT et Ch. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, pl. III, p. 125.

M. BÉCHARD, *L'Egypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. LXI et p. 16.

73 Le roi Ramsès III en chasse.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 92.

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, p. 318.

74 Présentation de tributaires Éthiopiens au roi Toutankhamon.

R. LEPSIUS, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*, 3^e partie, pl. 117; *idem*, *Text*; III; Theben; Leipzig, Hinrichs, 1900, pp. 301-306.

PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien, d'après les monuments*; Paris, Bertrand, 1878, II, pl. 54.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, pp. 230 note 3, 233 et fig. p. 232.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 52, p. 61.

J. H. BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, II; Chicago, University Press, 1906, pp. 424-426.

75 Chasse aux oiseaux aquatiques.

E. A. WALLIS BUDGE, *British Museum: A Guide to the third and fourth Egyptian Rooms*; Londres, 1904, pl. II et p. 37, n° 37977.

76 Détails du pavement d'une des salles du Palais du roi Aménophis IV.

W. M. FLINDERS PETRIE, *Tell el Amarna*; Londres, Methuen, 1894, pl. II-IV et pp. 12-14.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, pp. 319-320 et fig. p. 321.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 125.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 60 et pp. 65-66.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, pp. 21-22.

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, p. 215.

Partie de décoration du plafond de la tombe de Nefer-Hetep.

PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien, d'après les monuments*; Paris, Bertrand, 1878, I, pl. 30.

G. BÉNÉDITE, *Tombeau de Neferhotpou, fils d'Amenemanit, dans les Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française du Caire*, V; fascicule III, pp. 489-540, pl. VI.

Chaise de la princesse Sit-Amen.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, pp. 438-439.

THEODORE M. DAVIS, *The Tomb of Jouiya and Touiyou*; Londres, Constable, 1907, pl. XXXIII et XXXIV et pp. 37-41.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 284 et p. 288.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 39 et pp. 16-17.

Cuillers à fard, à représentations humaines.

J. F. CHAMPOLLION, *Monuments de l'Égypte et de Nubie*; Paris, 1845, II, pl. 167 et 169.

PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien, d'après les monuments*; Paris, Bertrand, 1878, II, pl. 92.

G. MASPERO, *Cuillers de toilette en bois*, dans O. RAYET, *Monuments de l'Art antique*; Paris, Quantin, 1884, I.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1900, fig. 117 et 118.

J. CAPART, *L'Art et la parure féminine dans l'ancienne Égypte*; Bruxelles, Vromant, 1907 (Extrait des *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, XXI, 1907, pp. 305-334), fig. 11 et pp. 18-19.

J. CAPART, *Figurine égyptienne en bois au Musée de Liverpool*, dans la *Revue archéologique*; 1907, II, p. 371.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 268-271 et pp. 274-276.

Boîte à fard.

J. CAPART, *Figurine égyptienne en bois au Musée de Liverpool*, dans la *Revue archéologique*; 1907, II, pp. 369-372 et pl. XVI.

Pièces de bijouterie et d'orfèvrerie de Zagazig.

C. C. EDGAR, *The Treasure of Tell Basta* dans G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II, fasc. 3. Le Caire, 1907, pp. 93-108 et pl. XLIII-LV.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 304 et pp. 308-310.

G. MASPERO, *Sur une trouvaille récente d'orfèvrerie égyptienne*, dans *Causerie d'Égypte*; Paris, Guilmoto, 1907, pp. 335-341.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 44 et p. 18.

G. MASPERO, *Le Trésor de Zagazig*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1908, XXIII; pp. 401-412 et XXIV, pp. 29-38.

82 Statue de la reine Amenardis.

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caïre, Mourès, 1872, pl. 35.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 481, p. 714.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, III; Paris, Hachette, 1899, pl. 2, p. 504 et pp. 503-504.

W. M. FLINDERS PETRIE, *A History of Egypt*, III; Londres, Methuen, 1905, fig. 118 et pp. 288-289.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 64.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caïre, 1906, p. 183, n° 685.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 217 et pp. 233-234.

83 Fragment de statue de Mentuemhet.

J. A. GOURLAY et PERCY E. NEWBERRY, *Mentu-em-hat*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, XX, 1898, pp. 188-192 et pl.

M. BENSON et J. GOURLAY, *The Tempel of Mut in Asher*; Londres, Murray, 1899, pp. 65, 262-263, 357-358 et pl. XXIV.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, III; Paris, Hachette, 1899, fig. p. 386 et p. 504.

W. M. FLINDERS PETRIE, *A History of Egypt*, III; Londres, Methuen, 1905, pp. 304-306 et fig. 131.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 62 et 63.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caïre, 1906, p. 184, n° 688.

84 Tête d'une statue du roi Psammétique III.

G. BÉNÉDITE, *Une Tête de statue royale*, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, XVIII, 1897, pp. 35-42.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, III; Paris, Hachette, 1899, fig. p. 659.

W. M. FLINDERS PETRIE, *A History of Egypt*, III; Londres, Methuen, 1905, fig. 149.

85 Tête d'une statue d'un roi indéterminé (Berlin).

Ägyptische und Vorderasiatische Altertümer aus den königlichen Museen zu Berlin. Mit erklärendem Text von der Direction der Sammlung; Berlin, Graphische Gesellschaft, 1897, II, pl. 120 et p. 22.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN, *Ausführliches Verzeichnis der ägyptische Altertümer und Gipsabgüsse*; Berlin, Spemann, 1899, p. 247, n° 11864.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 72.

6 Statue Naophore du chef des orfèvres royaux Psametik-Neith.

J. MORGAN, [Rapport sur le Service des Antiquités] dans le *Bulletin de l'Institut égyptien*, 3^e série, VII ; 1896, p. 144.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 77 et p. 81.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, p. 170, n° 672d (par erreur, Karnak).

7 Tête d'une statue d'un prêtre (Berlin).

Ägyptische und vorderasiatische Altertümer aus den königlichen Museen zu Berlin. Mit erklärendem Text von der Direction der Sammlung; Berlin, Graphische Gesellschaft, 1897, I, pl. 47 et p. 17.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN, *Ausführliches Verzeichnis der ägyptischen Altertümer und Gipsabgüsse*; Berlin, Spemann, 1899, fig. 61 et p. 320, n° 12500.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. frontale et p. 81.

8 Psametik et la vache Hathor.

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caire, Mourès, 1872, pl. 10.

A. MARIETTE, *Monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie*, texte par G. Maspero; Paris, Vieweg, 1889, pl. 96 et p. 29.

FR. W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 73a et b.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, fig. 37 et pp. 331-333, n° 1020.

G. MASPERO, *La Vache de Deir el Bahari*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, XXII; 1907, pp. 16-17, fig. 6 et pl.

9 Bas-reliefs des tombeaux de Za-Nefer et Psametik-Nefer-Seshem.

G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II, 2^e fascicule; Caire, 1906, pl. XXXII et pp. 77-78.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, p. 167, n° 654 où il faut lire Héliopolis, au lieu de Mit-Rahineh.

A. MARIETTE, *Monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie*, texte par G. Maspero; Paris, Vieweg, 1889, pl. 35 et p. 10.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caire, 1906, fig. 25 et pp. 175-176, où il faut lire Mit-Rahineh, au lieu d'Héliopolis.

G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II, 2^e fascicule; Caire, 1906, pl. XXXV et pp. 79-80.

90 **Détail d'un bas-relief de la chapelle du tombeau de Zanefer.**

G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II, 2^e fascicule; Caïre, 1906, pl. XL et pp. 84-86.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 222 et pp. 328-329.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.

91 **Grand temple de la déesse Isis à Philæ.**

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 355-358.

92 **Portique du temple de la déesse Isis à Philæ.**

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caïre, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 82 et pp. 130-131.

M. BÉCHARD, *L'Egypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CXXVI et p. 21.

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, p. 356, construction E.

93 **Le petit temple (inachevé), dit le « kiosque » à Philæ.**

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caïre, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 81 et p. 130.

H. G. LYONS, *A Report on the Island and Temples of Philae*. Printed by order of H. E. Hussein Fakhri Pacha, minister of public works, pl. 17-19.

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, p. 359.

94 **Le temple du dieu Horus à Edfou.**

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caïre, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 67 et pp. 87-91.

M. BÉCHARD, *L'Egypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CXI et p. 20.

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 331-335.

95 **Colonnes hathoriques du grand vestibule du temple de la déesse Hathor à Dendérah.**

BÆDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, p. 239.

96 **Statue du roi Alexandre IV.**

A. MARIETTE, *Album du Musée de Boulaq*; Caïre, Mourès, 1878, pl. 33.

J. P. MAHAFFY, *A History of Egypt under the Ptolemaic dynasty*; Londres, Methuen, 1899, fig. 12 et p. 36.

G. MASPERO, *A Guide to the Cairo Museum*, 3^e édition; Caïre, 1906, p. 196, n° 752.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 223 et p. 240.

7 Statue de vieillard (Berlin).

Ägyptische und Vorderasiatische Altertümer aus den königliche Museen zu Berlin. Mit erklärendem Text von den Direction der Sammlung; Berlin, Graphische Gesellschaft, 1897, 1, pl. 46 et p. 17.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN, *Ausführliches Verzeichnis der ägyptische Altertümer und Gipsabgüsse*; Berlin, Spemann, 1899, p. 320, n° 10972.

8 Couronnement du roi Ptolémée IX, par les déesses de la Haute et de la Basse-Égypte.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 71 et pp. 101-102.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CXIV et p. 20.

J. P. MAHAFFY, *A History of Egypt under the Ptolemaic dynasty*; Londres, Methuen, 1899, fig. 60, p. 194.

9 Masque de Momie (Bruxelles).

FR. W. VON BISSING, *Sur une statue de la collection Barracco*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, XVII; 1895, pl. III, p. 111.

Voir C. C. EDGAR, *Graeco-egyptian Coffins, Masks and Portraits* (Catalogue général du Musée du Caire); Caire, 1905, Introduction.

0 Portrait de Momie (collection Myers).

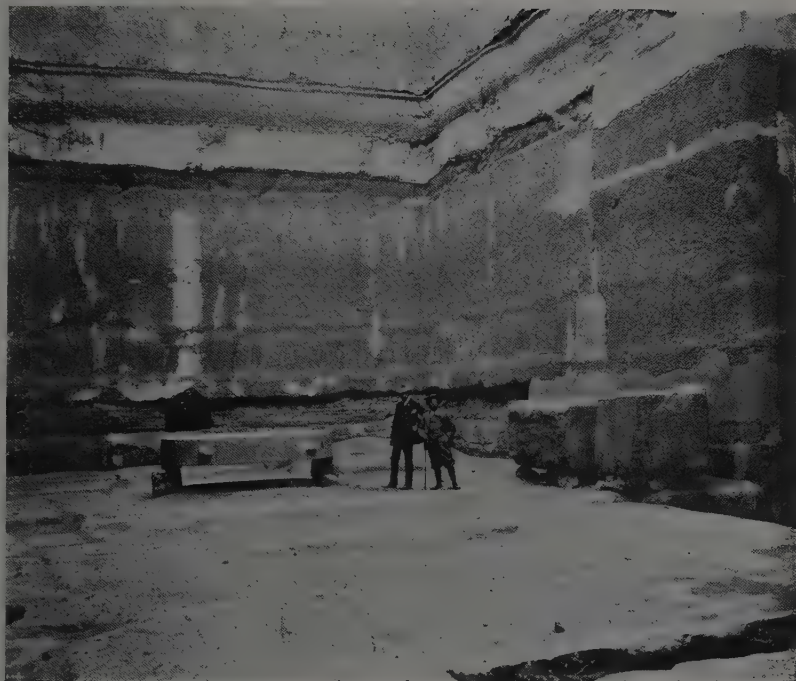
The Art of ancient Egypt. A series of photographic plates representing objects from the Exhibition of the Art of Ancient Egypt, at the Burlington Fine Arts Club, in the Summer of 1895. Privately printed for the Subscribers; Londres, 1895, pl. 9, n° 49.

HENRY WALLIS, *Burlington Fine Arts Club, Exhibition of the Art of Ancient Egypt*; Londres, 1895, p. 34, n° 8.

Voir C. C. EDGAR, *Graeco-egyptian Coffins, Masks and Portraits* (Catalogue général du Musée du Caire); Caire, 1905, Introduction, p. XI et suiv.



TOMBE DU ROI NEFER-KA
(INACHEVÉE). COULOIR DESCENDANT.
ZAWIET-EL-ARYAN



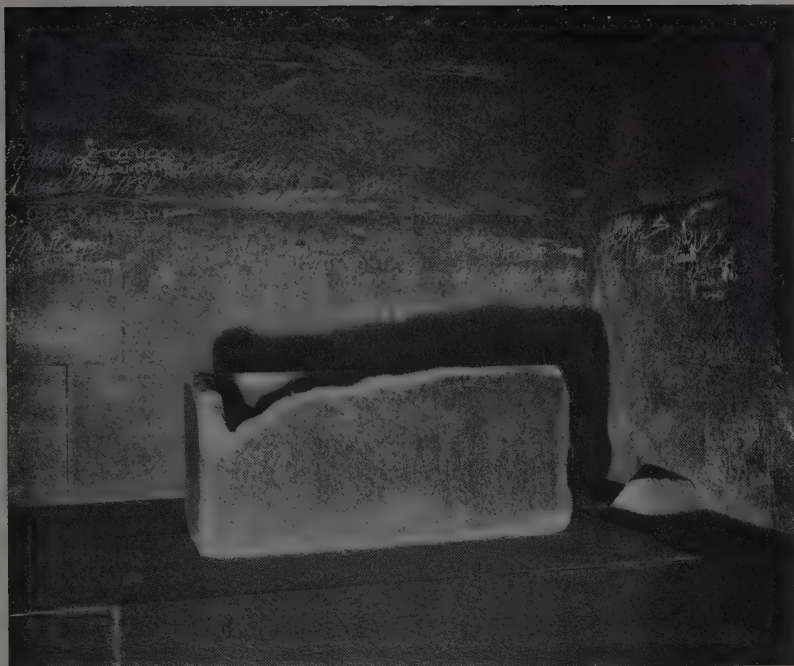
TOMBE DU ROI NEFER-KA
(INACHEVÉE). ÉBAUCHE DE LA CHAM-
BRE ET DU SARCOPHAGE
ZAWIET-EL-ARYAN



PYRAMIDE A DEGRÉS
DU ROI SNEFROU.
MEIDOUUM



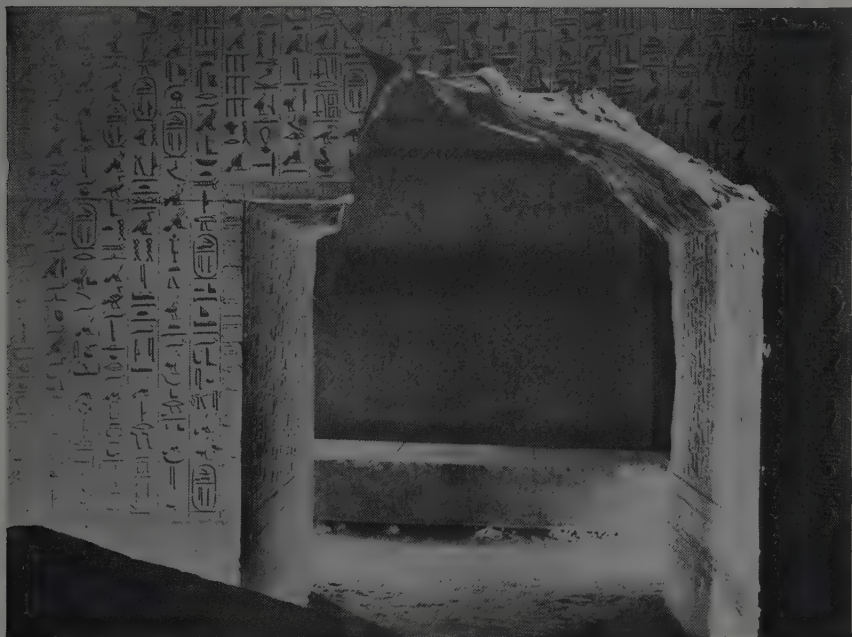
PYRAMIDES DES ROIS
CHÉOPS ET CHÉPHREN.
GIZEH.....



CHAMBRE FUNÉRAIRE

ET SARCOPHAGE DE LA PYRA-
MIDE DU ROI CHÉOPS

GIZEH GRANIT.



CHAMBRE FUNÉRAIRE

DE LA PYRAMIDE DU ROI OUNAS.

SAQQARAH.



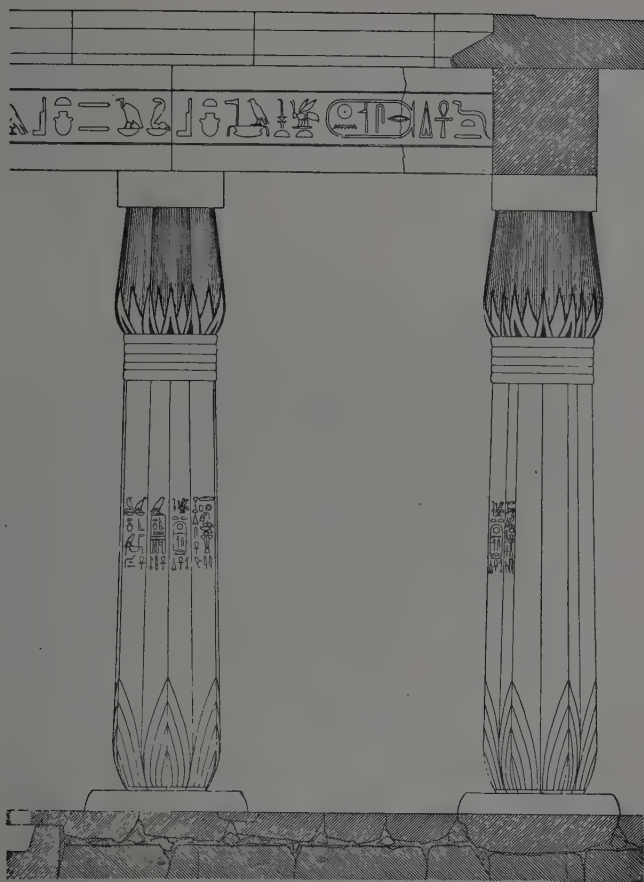
PILIER S À QUATRE PANS
DU MONUMENT DIT « TEMPLE DU
SPHINX » (TEMPLE DE CHÉPHREN ?).
GIZEH GRANIT.



COLONNE LOTIFORME

(FERMÉE), DE LA CHAPELLE DU TOM-
BEAU DE PTAH-SHEPSÈS

ABOUSIR (CAIRE). CALCAIRE.

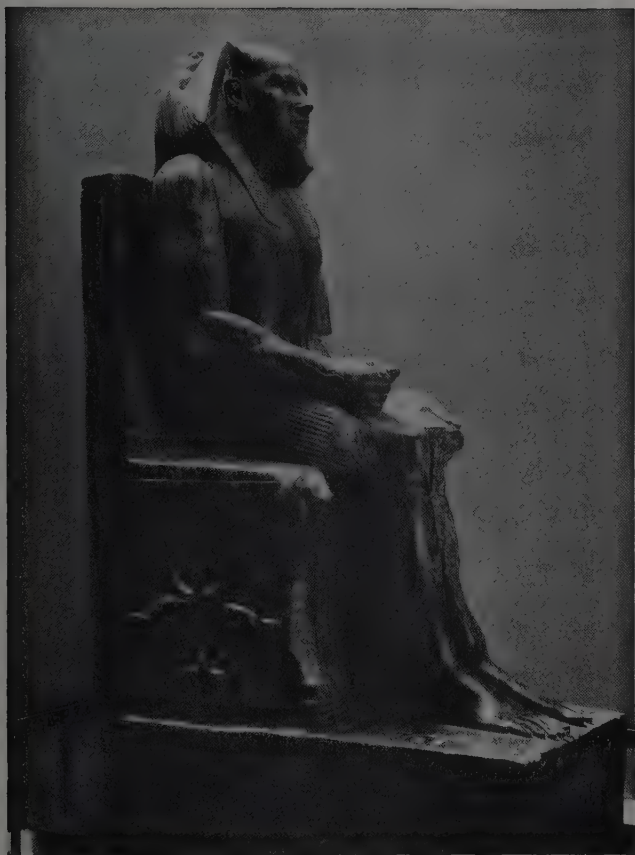


COLONNES PAPYRIFORMES

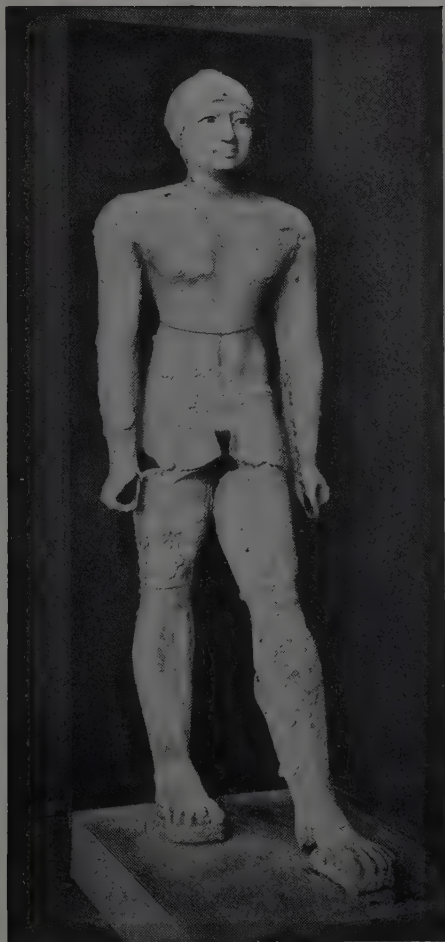
(FERMÉES) DU TEMPLE DE LA PYRA-
MIDE DU ROI NE-OUSER-RE
ABOUSIR GRANIT.



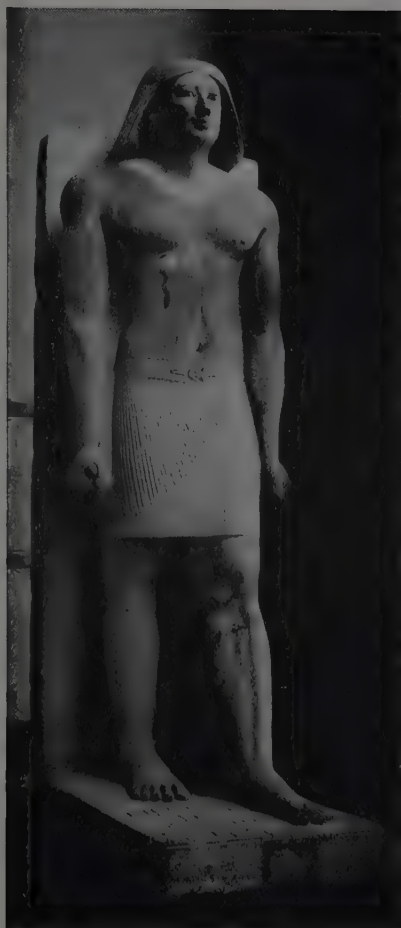
PASSAGE VOUTÉ
DU TOMBEAU DU PRINCE ADOUJ^{er}.
DENDERAH. BRIQUES.



STATUE DU ROI CHÉPHREN,
DÉCOUVERTE DANS LE Puits DU MONU-
MENT DIT « TEMPLE DU SPHINX » . .
GIZEH (CAIRE) DIORITE.



STATUETTE DE MÉTÉSOUPHIS,
FILS DU ROI PEPI I^{er}.
HIERAKONPOLIS (CAIRE). CUIVRE.



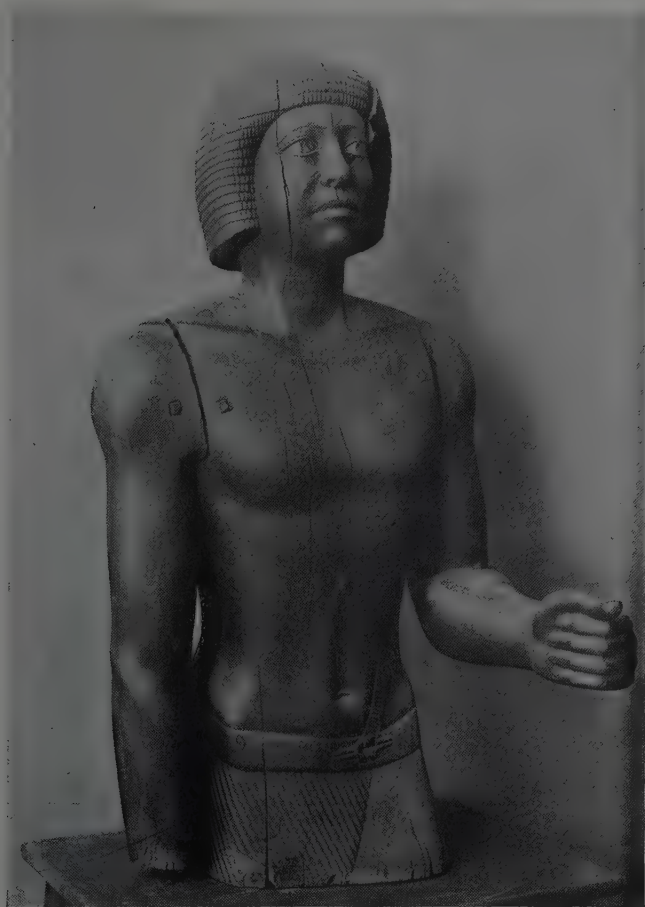
STATUE DE RA-NEFER,
GRAND-PRÊTRE DE PTAH, PROVENANT DE
LA CHAPELLE DE SON TOMBEAU
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



STATUE DE TI PROVENANT
DE LA CHAPELLE DE SON TOMBEAU.
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



STATUE DE KA-APER
(SHEIKH-EL-BELED)
PROVENANT DE LA CHAPELLE DE
SON TOMBEAU
SAQQARAH (CAIRE). BOIS.



FRAGMENT DE STATUE

(ANONYME) PROVENANT D'UN TOMBEAU.

SAQQARAH (CAIRE). BOIS.



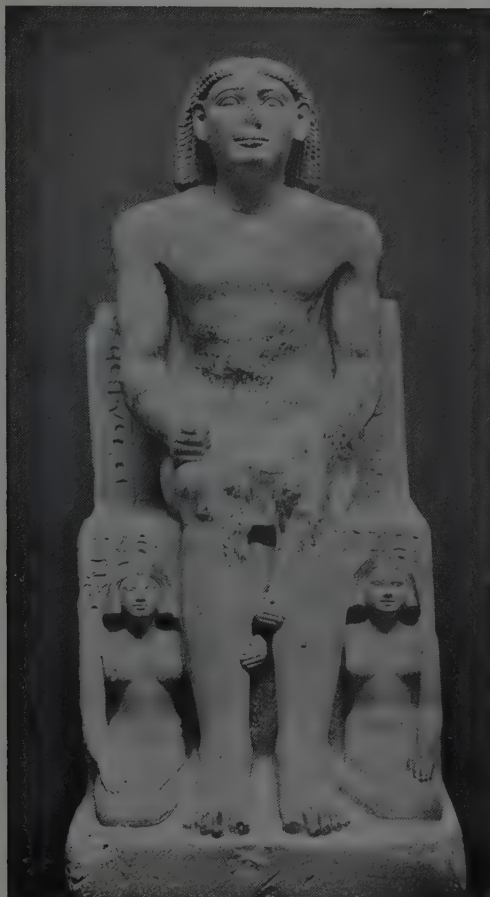
STATUETTE DE NEFER.

CHEF MESUREUR DE GRAINS

SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



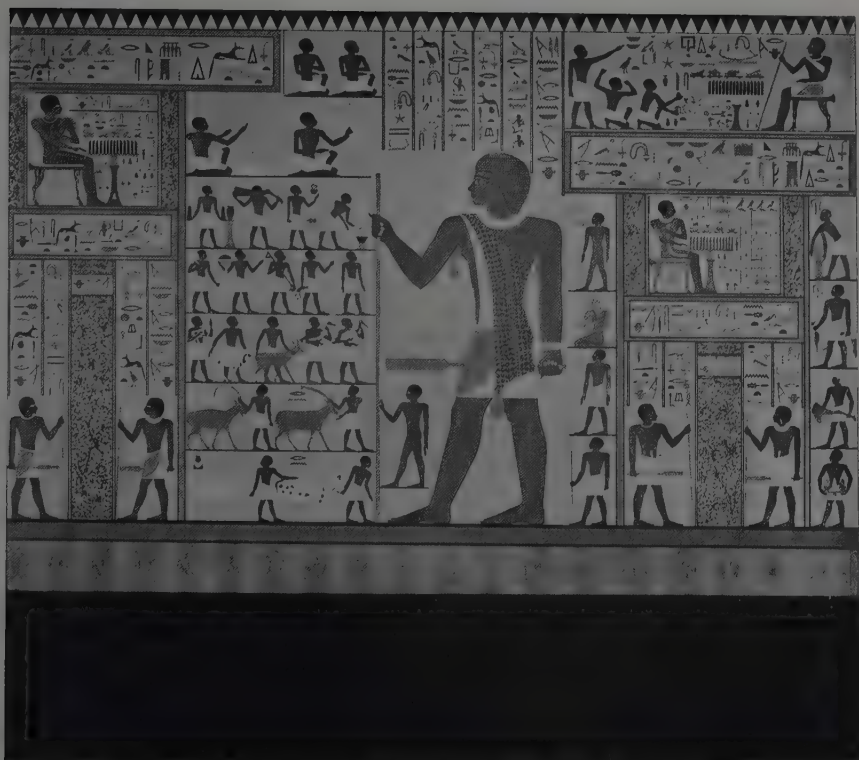
STATUES DU PRINCE RA-
HETEP ET DE NEFERT
PROVENANT DE LA CHAPELLE DE LEUR
TOMBEAU
MEIDOU (CAIRE). CALCAIRE.



GROUPE DE JECHI, AVEC SA
FEMME ET SA FILLE.

PROVENANT DE LA CHAPELLE DE SON TOMBEAU.

SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



DÉCORATION MURALE
SCULPTÉE ET PEINTE
PROVENANT DE LA CHAPELLE DU
TOMBEAU DU PRINCE MER-AB. . .
GIZEH (BERLIN). CALCAIRE.



DÉTAIL D'UN BAS-RELIEF

DANS LA CHAPELLE DU TOMBEAU DE

KA-GEMNI

SAQQARAH . . CALCAIRE..

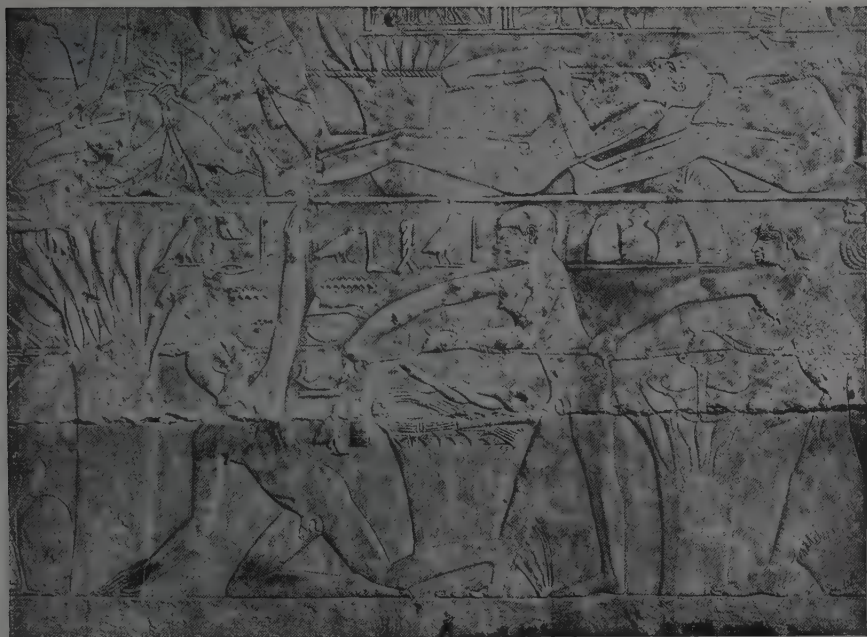


DÉTAIL D'UN BAS-RELIEF

DANS LA CHAPELLE DU TOMBEAU DE

PTAH-HETEP I^{er}

SAQQARAH . . CALCAIRE.



DÉTAIL D'UN BAS-RELIEF
(SCÈNE DE TENDERIE) DANS LA CHA-
PELLE DU TOMBEAU D'ANKH-MA-HOR.
SAQQARAH . . . CALCAIRE.



DÉTAIL D'UN BAS-RELIEF

(PORTEUSES D'OFFRANDES PERSONNIFIANT
LES DOMAINES FUNÉRAIRES) DE LA CHA-
PELLE DU TOMBEAU DE PTAH-HEIEP II.
SAQQARAH CALCAIRE.



STÈLE DE LA CHAPELLE
DU TOMBEAU DE MERI
AVEC STATUE DANS LA NICHE. . .
SAQQARAH . . CALCAIRE.



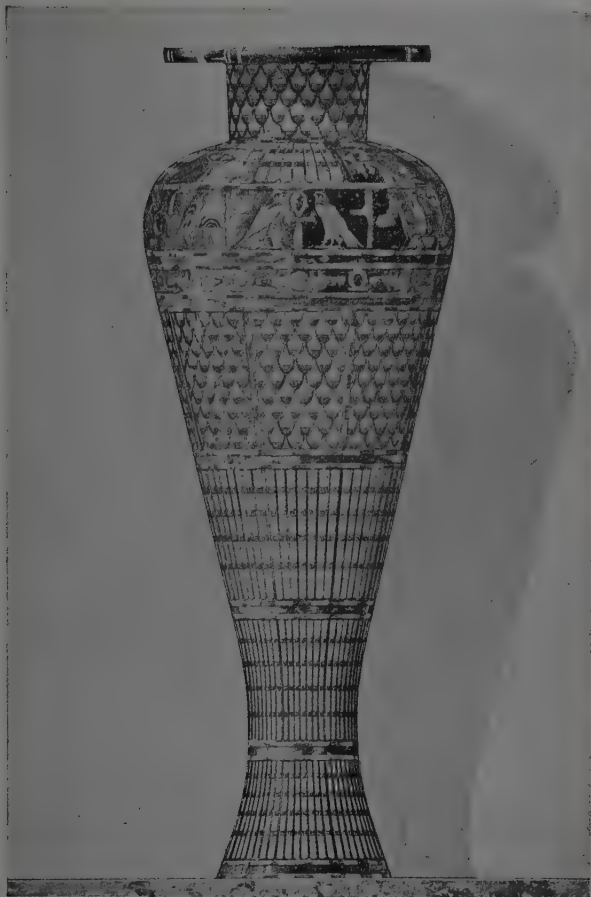
STÈLE DE LA DAME JEHET
ET DE SON MARI RAN-KAOU,
AVEC FIGURE EN BAS-RELIEF DANS LA NICHE.
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



DEUX DES PANNEAUX QUI
FORMAIENT LA STÈLE
DU TOMBEAU DE RA-HESI
SAQQARAH (CAIRE) . . BOIS.



STÈLE DÉCORÉE DE SETOU,
IMITANT UNE CONSTRUCTION LÉGÈRE EN
BOIS ASSEMBLÉS
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



VASE FICTIF (RESTAURÉ)

PROVENANT DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE
LA PYRAMIDE DU ROI NEFER-ER-KA-RE.

ABOUSIR (BERLIN). BOIS DORÉ
ET PATES VITRIFIÉES



PORTIQUE EXTERNE

DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU
DU PRINCE CHNUMHETEP II.

BENI HASAN

VOIR PLANCHES 47 ET 48.



UNE DES DIX STATUES DU
ROI SÉSOSTRIS I^{er}
PROVENANT DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE
SA PYRAMIDE
LICHT (CAIRE) . . CALCAIRE.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



TÊTE D'UNE DES STATUES
DU ROI SÉSOSTRIS I^{er}
PROVENANT DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE
SA PYRAMIDE
LICHT (CAIRE) . . CALCAIRE.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 32.



DÉTAIL DE LA TÊTE

D'UN COLOSSE DU ROI SÉSOSTRIS III, PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE D'AMON.

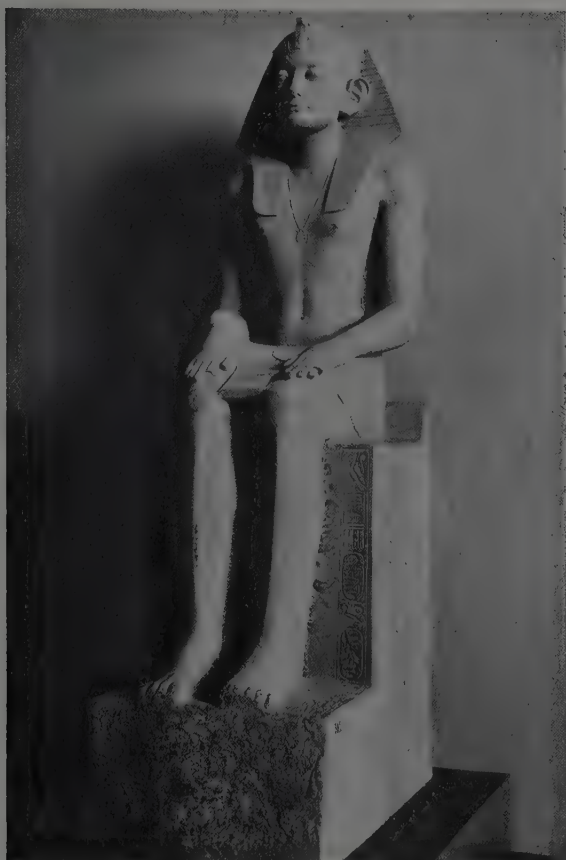
KARNAK (CAIRE). GRANIT ROSE.



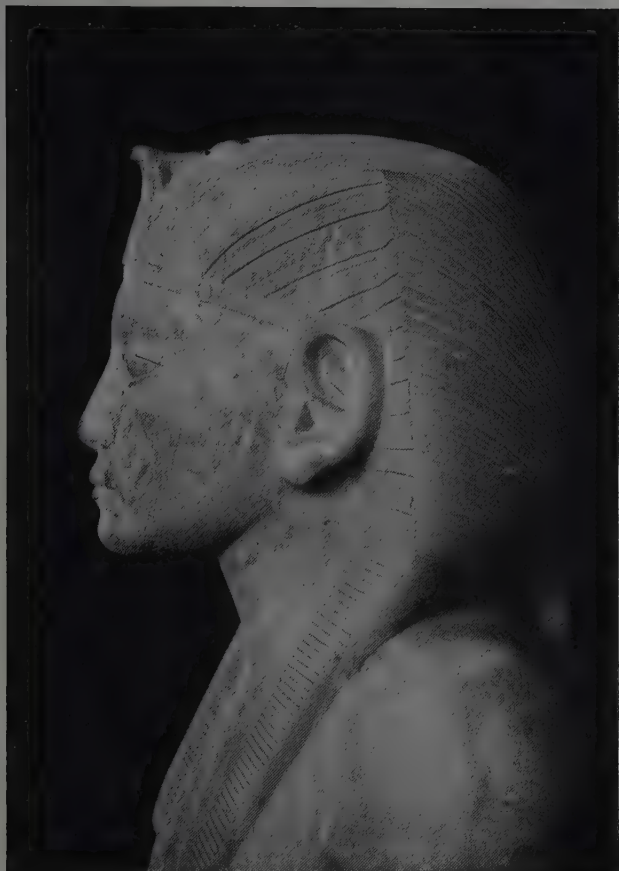
STATUE DU ROI AMENEMHAT III

PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE
D'AMON.

KARNAK (CAIRE) . . GRANIT NOIR.



STATUE DU ROI AMENEMHAT III
PROVENANT DU TEMPLE FUNÉRAIRE DE SA
PYRAMIDE.
HAWARA (CAIRE) CALCAIRE.



TÊTE DE LA STATUE

DU ROI AMENEMHAT III, PROVENANT DU
TEMPLE FUNÉRAIRE DE SA PYRAMIDE.

HAWARA (CAIRE). CALCAIRE.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 36.



STATUE DE LA REINE NEFERT,
FEMME DU ROI SÉSOSTRIS II, PROVENANT DU
TEMPLE
TANIS (CAIRE) . . . GRANIT NOIR.



TÊTE D'UN DES SPHINX
DIT « HYCSOS » PROVENANT DU TEMPLE.
TANIS (CAIRE). GRANIT NOIR.



STATUE DU « DOUBLE »

DU ROI AOUTOU-AB-RI-HORUS, PROVENANT DE SON CAVEAU FUNÉRAIRE . . .

DAHCHOUR (CAIRE) . . . BOIS.



FRAGMENT DE STATUETTE DE
VIEILLARD (ANONYME)

(COLLECT. MYERS, ETON COLLEGE). BOIS.



FIGURINES DE PORTEUSES
D'OFFRANDES FUNÉRAIRES
PROVENANT DU CAVEAU D'UN TOMBEAU.
ASSIOUT (CAIRE). BOIS STUQUÉ.



RELIEF DU ROI SÉSOSTRIS I^{er}

(CÉRÉMONIE DE FONDATION : COURSE DU ROI)

PROVENANT DU TEMPLE

COPTOS (UNIVERSITY COLLEGE DE LON-

DRES) CALCAIRE.



RELIEF D'UN PILIER

(SÉSOSTRIS I^{er} EMBRASSÉ PAR LE DIEU
PTAH) PROVENANT DU TEMPLE D'AMON.

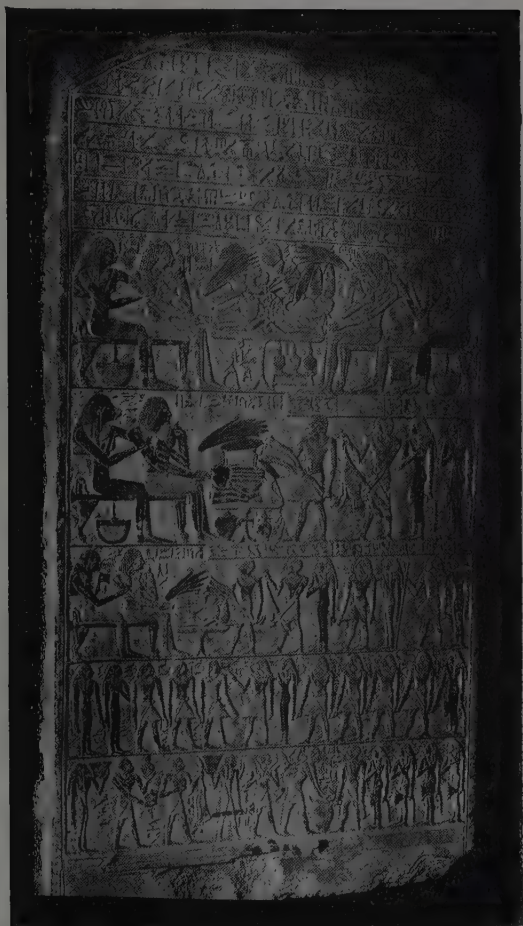
KARNAK (CAIRE). CALCAIRE.



STÈLE TRIOMPHALE

DU ROI SÉSOSTRIS I^{er}, VAINQUEUR DES
PEUPLES NUBIENS.

WADI-HALFA (FLORENCE). GRES.



STÈLE GÉNÉALOGIQUE

D'ANTEF-AKER AVEC FIGURES DE SER-
VITEURS, DATÉE DE L'AN 33 DU ROI
SÉSOSTRIS I^{er}

ABYDOS (LEIDEN). CALCAIRE.



ENSEMBLE DE LA DÉCO-
RATION D'UN MUR
DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DU
PRINCE CHNUMHETEP II

BENI HASAN. PEINTURE

VOIR PLANCHES 31 ET 48.

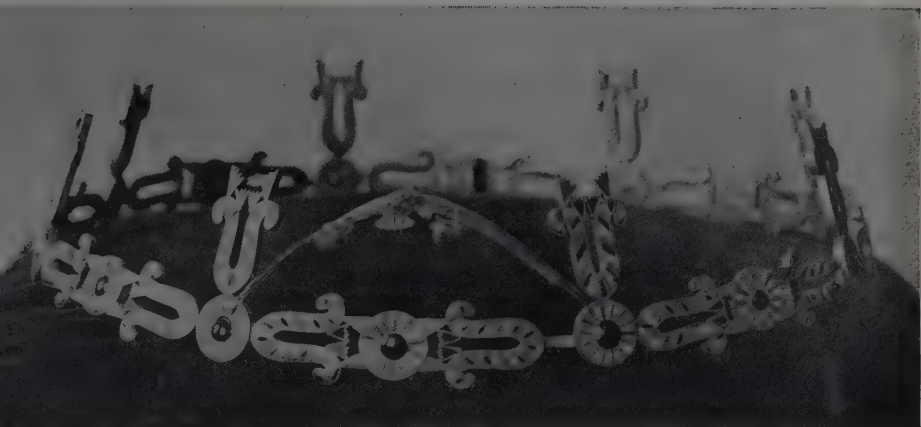


DÉTAIL D'UNE PEINTURE

DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DU
PRINCE CHNUMHETEP II.

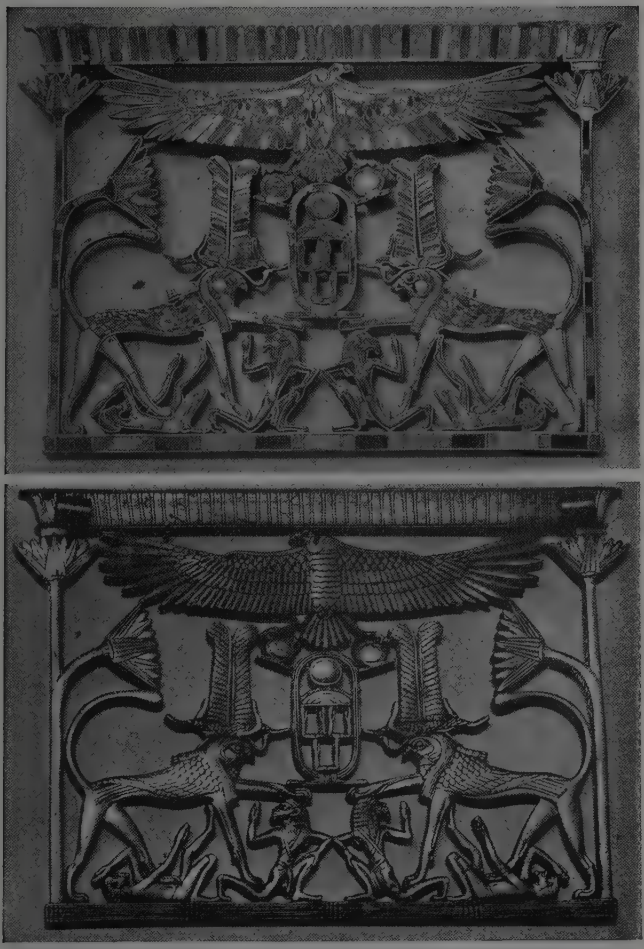
BENI HASAN. PEINTURE.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 47.



COURONNE PROVENANT DU TOMBEAU
DE LA PRINCESSE CHNUMET

DAHCHOUR (CAIRE) . . . OR ET
INCRUSTATIONS DE PIERRES.



PECTORAL DU ROI SÉSOSTRIS^{III}
(FACE ET REVERS) DÉCOUVERT DANS LA GALE-
RIE DES PRINCESSES
DAHCHOUR (CAIRE). OR ET INCRUS-
TATIONS DE PIERRES.

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.



VUE GÉNÉRALE DU GRAND
TEMPLE FUNÉRAIRE DE LA REINE
HATSHEPSOUT AU FOND DU CIRQUE
DE LA MONTAGNE.
DEIR EL BAHARI-THÈBES.



PORTIQUE D'ANUBIS

(PILIERS A SEIZE PANS) DANS LE
GRAND TEMPLE FUNÉRAIRE DE LA
REINE HATSHEPSOUT.

DEIR EL BAHARI-THÈBES.

CALCAIRE



AUTEL DANS UNE DES COURS
SUPÉRIEURES DU GRAND TEMPLE FU-
NÉRAIRE DE LA REINE HATSHEPSOUT.
DEIR EL BAHARI-THÈBES.
CALCAIRE



LES DEUX PILIERS DE
THOUTMÈS III (A DÉCOR
FLORAL) DEVANT LE SANCTUAIRE DES
BARQUES DANS LE TEMPLE D'AMON.
KARNAK-THÈBES. GRANIT.



SALLE HYPOSTYLE DE
THOUTMÈS III (COLONNES EN
FORME DE SCEPTRE) DANS LE TEMPLE
D'AMON
KARNAK-THÈBES. CALCAIRE.



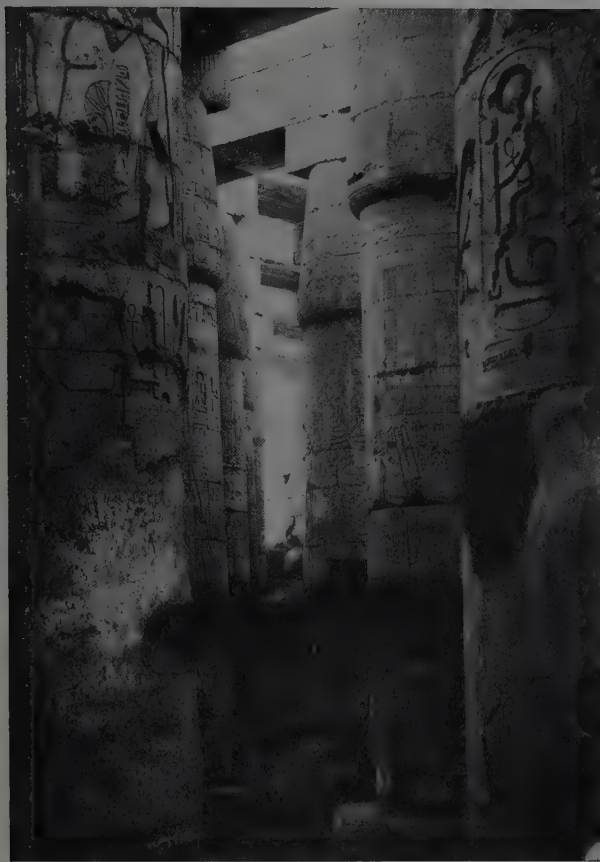
COLONNES PAPYRIFORMES
(FERMÉES) DANS LA SALLE DITE « JARDIN
BOTANIQUE » DES APPARTEMENTS DE
THOUTMÈS III DANS LE TEMPLE D'AMON.
KARNAK-THÈBES. CALCAIRE.



COUR ET GRAND VESTIBULE
D'AMÉNOPHIS III (COLONNES PAPHYRI-
FORMES FERMÉES) DANS LE TEMPLE D'AMON.
LOUXOR-THÈBES . . CALCAIRE.



PARTIE ORIENTALE
DU TEMPLE D'AMON
(1900-1901) MONTRANT LE DÉVE-
LOPPÉMENT DE LA GRANDE SALLE
HYPOSTYLE
KARNAK-THÈBES.



COLONNES PAPYRIFORMES
(FERMÉES) DE LA TRAVÉE LATÉRALE SUD
DE LA SALLE HYPOSTYLE DU TEMPLE D'AMON.
KARNAK-THÈBES . . CALCAIRE.



PAVILLON ROYAL DE RAMSÈS III

COPIANT UNE FORTERESSE ASIATIQUE. . . .

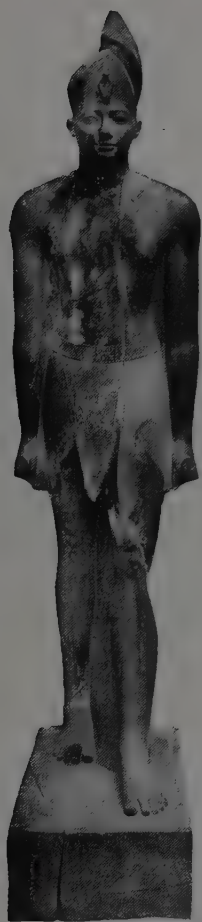
MEDINET-HABOU-THÈBES.



STATUETTE DU ROI
AMÉNOPHIS I^{er}
(TURIN) . . CALCAIRE.



SPHINX DE LA REINE
HATSHEPSOUT DÉCOUVERT PRÈS
DE SANTA MARIA SOPRA MINERVA. . .
ROME (COLLECTION BARRACO).
GRANIT NOIR



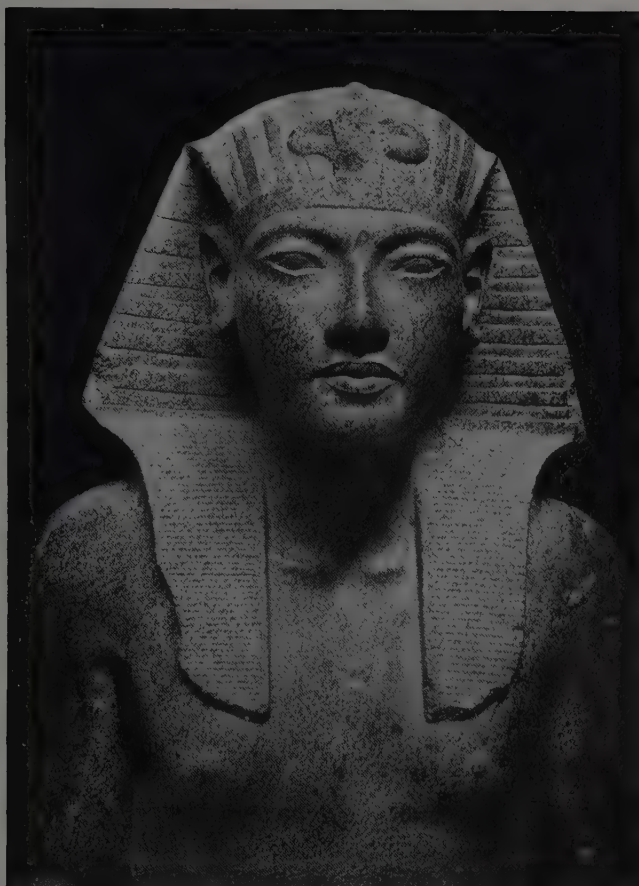
STATUE DU ROI THOUTMÈS III

PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE
D'AMON

KARNAK (CAÏRE) . . . BASALTE.



STATUETTE DU ROI
AMÉNOPHIS IV (FRAGMENT
D'UN GROUPE)
TELL EL AMARNA (?)
(PARIS-LOUVRE). CALCAIRE.



DÉTAIL DE LA TÊTE D'UNE STA-
TUE DU ROI TOUTANKHAMON
PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE D'AMON.
KARNAK (CAIRE). GRANIT VIOLACÉ.



STATUE DU ROI RAMSÈS II

PROVENANT DU TEMPLE D'AMON

KARNAK (TURIN). GRANIT NOIR.



BUSTE DE REINE (ANONYME)

DÉCOUVERT DANS UNE CHAPELLE AU NORD
DU RAMESSEUM

THÈBES (CAIRE) . . CALCAIRE.



DÉTAIL DE LA STATUETTE DE
LA REINE KAROMAMA
THÈBES (PARIS-LOUVRE) . . BRONZE
INCRUSTÉ D'OR ET D'ARGENT.



GROUPE DE ZAI ET NAI
PROVENANT DE LA CHAPELLE DE LEUR
TOMBEAU (?)
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



STATUETTE DE LA DAME TOUI,
SUPÉRIEURE DES RECLUSES DU DIEU MIN.
(PARIS-LOUVRE) BOIS.



TÊTE DU ROI AMÉNOPHIS IV

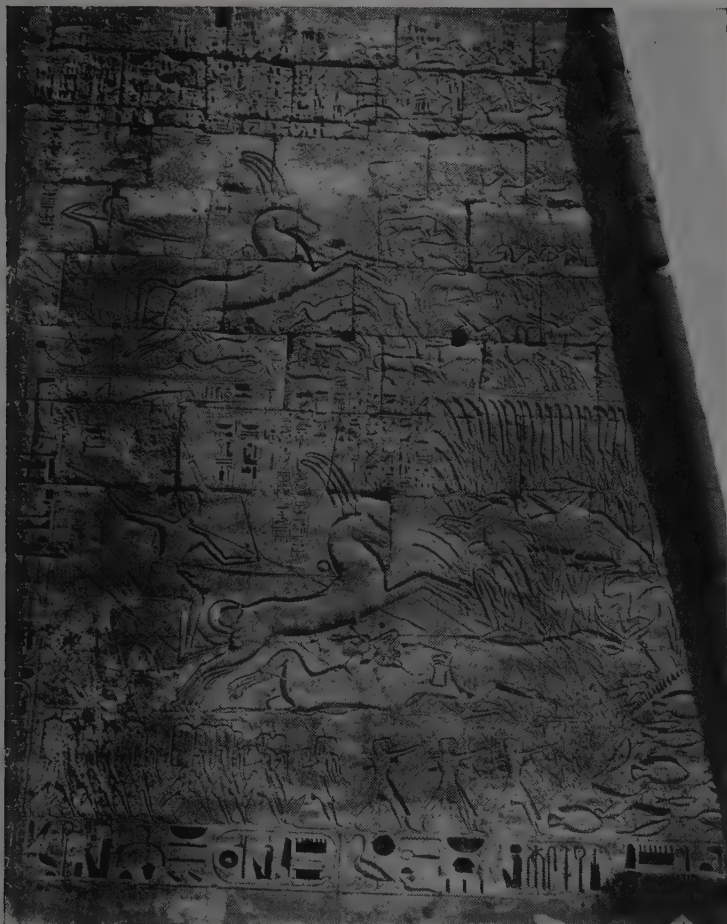
MODÈLE DE SCULPTEUR (RELIEF DANS LE
CREUX)

TELL EL AMARNA (BRUXELLES).

CALCAIRE



LE ROI SETI I^{er} FAISANT
OFFRANDE, BAS-RELIEF DU
TEMPLE FUNÉRAIRE DE SETI I^{er}.
ABYDOS . . . CALCAIRE.



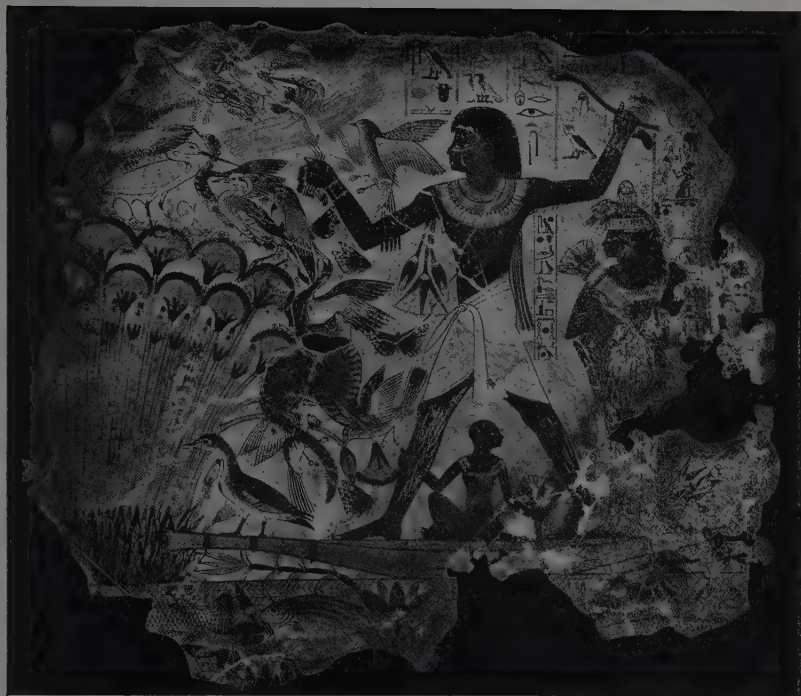
LE ROI RAMSÈS III EN CHASSE.

RELIEFS AU REVERS EXTÉRIEUR DU MASSIF SUD
DU PREMIER PYLON DU GRAND TEMPLE . . .

MÉDINET HABOU-THÈBES. GRÈS.



PRÉSENTATION DE TRIBU-
TAIRES ÉTHIOPIENS AU
ROI TOUTANKHAMON,
DÉCORATION MURALE DE LA CHAPELLE
DU TOMBEAU DU VICE-ROI D'ÉTHIO-
PIE HUY.
KURNET MURRAI-THÈBES.
PEINTURE.



CHASSE AUX OISEAUX AQUA-
TIQUES. FRAGMENT DE DÉCORATION
MURALE DE LA CHAPELLE D'UN TOMBEAU.
THÈBES (?) (LONDRES, BRITISH MU-
SEUM) PEINTURE.



DÉTAILS DU PAVEMENT
D'UNE DES SALLES DU PALAIS DU
ROI AMÉNOPHIS IV.
TELL EL AMARNA.
PEINTURE SUR STUC.



PARTIE DE LA DÉCO-
RATION DU PLAFOND

DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DU PRÊTRE
NEFER-METEP (RÈGNE DU ROI HOREMHEB).

THÈBES PEINTURE.



CHAISE DE LA PRINCESSE
SIT-AMÉN, DÉCOUVERTE DANS LE
TOMBEAU DE IOUIYA ET TOUIYOU (RÈGNE
D'AMÉNOPHIS III)
BIBAN EL MOLOUK-THÈBES
(CAIRÉ) BOIS.



CUILLERS A FARD, A REPRÉ-
SENTATIONS HUMAINES.
THÈBES (PARIS, LOUVRE). BOIS.



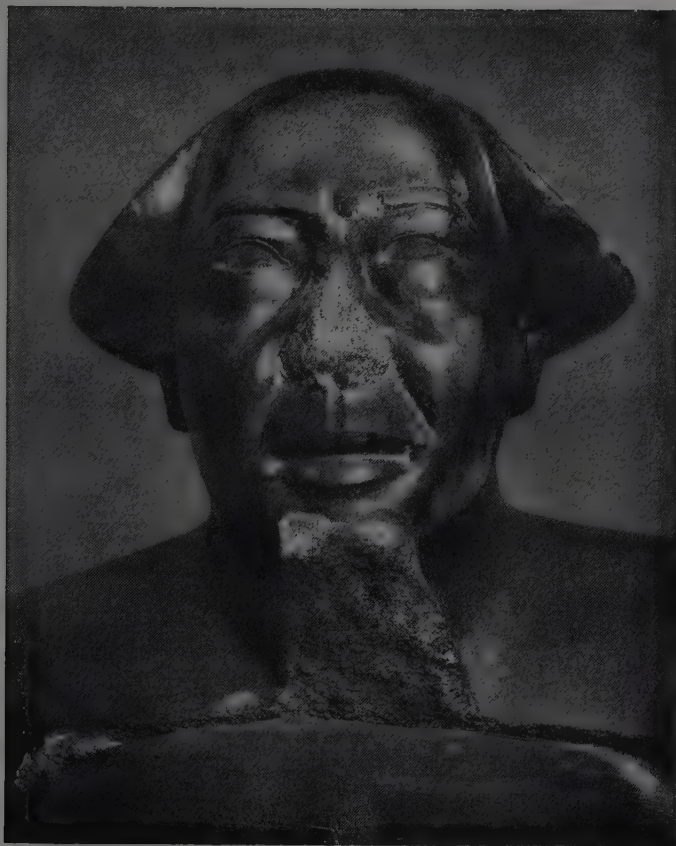
BOITE A FARD (FIGURE
HUMAINE PORTANT UN VASE).
(LIVERPOOL) BOIS.



PIÈCES DE BIJOUTERIE ET
D'ORFÈVREURIE DÉCOUVERTES
DANS UNE CACHETTE DE FONDEUR.
ZÁGAZIG (CAIRE)
OR, ARGENT ET LAPIS.



STATUE DE LA REINE AME-
NARDIS, PROVENANT DU TEMPLE D'AMON.
KARNAK (CAIRE) . . . ALBATRE.



FRAGMENT DE STATUE DE MEN-
TUEMHET, PRINCE DE THÈBES, DÉCOU-
VERT DANS LE TEMPLE DE LA DÉE SÈ MOUT.
KARNAK-THÈBES (CAIRE). GRANIT.



TÊTE D'UNE STATUE DU
ROI PSAMMÉTIQUE III.
(PARIS-LOUVRE). . . GRANIT.



TÊTE D'UNE STATUE

D'UN ROI INDÉTERMINÉ. . . .

SAIS (BERLIN). SCHISTE.



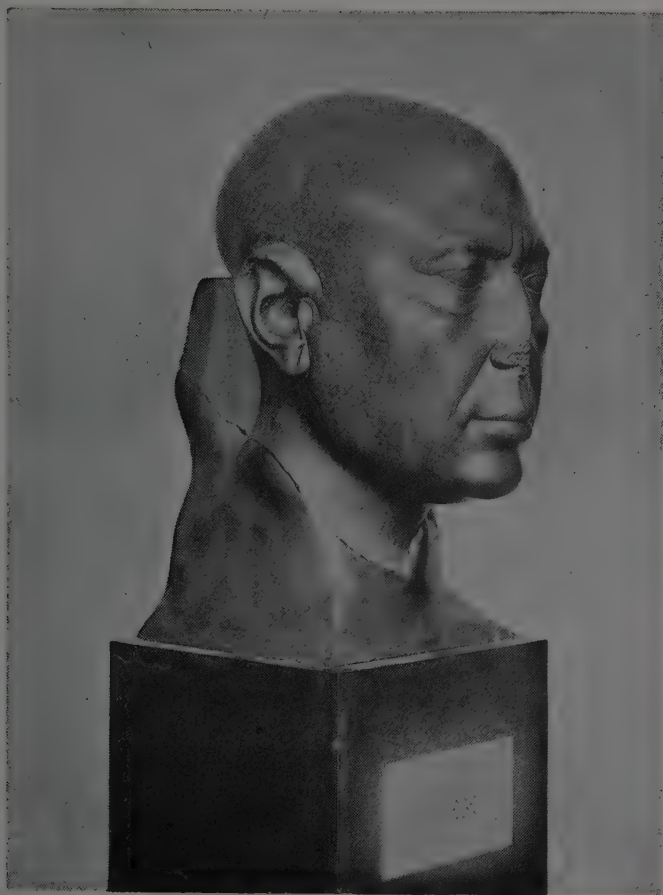
STATUE NAOPHORE

DU CHEF DES ORFÈVRES ROYAUX

PSAMETIK-NEITH

MITRAHINEH-MEMPHIS.

(CAIRE). SCHISTE.



TÊTE D'UNE STATUE
D'UN PRÊTRE (ANONYME) . .
(BERLIN) . . . SCHISTE.



PSAMETIK ET LA VACHE
HATHOR. GROUPE PROVENANT DU
CAVEAU FUNÉRAIRE DE PSAMETIK . .
SAQQARAH (CAIRE). SCHISTE.



1. BAS-RELIEF PROVENANT DE LA CHAPPELLE DU TOMBEAU DE ZA-NEFER.
HÉLIOPOLIS (CAIRE) . . CALCAIRE.

2. BAS-RELIEF PROVENANT DE LA CHAPPELLE DU TOMBEAU DE PSAMETIK-NEFER-SEHEM.
MITRAHINEH - MEMPHIS (CAIRE).
CALCAIRE



DÉTAIL D'UN BAS-RELIEF

DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DE
ZA-NEFER.

HÉLIOPOLIS (?) (ALEXANDRIE).

CALCAIRE



GRAND TEMPLE DE
LA DÉESSE ISIS.
VUE D'ENSEMBLE
ILE DE PHILÆ.



PORTIQUE DE LA PREMIÈRE COUR
DU GRAND TEMPLE DE LA Déesse ISIS.
ILE DE PHILÆ.



LE PETIT TEMPLE
(INACHEVÉ) DIT LE « KIOSQUE ».
ILE DE PHILÆ



LE TEMPLE DU DIEU HORUS
AVANT LES FOUILLES DE BARSANTI.
EDFOU



COLONNES HATHORIQUES
DU GRAND VESTIBULE DU TEM-
PLE DE LA DÉESSE HATHOR.
DENDERAH



STATUE DU ROI ALEXANDRE IV

PROVENANT DU TEMPLE D'AMON

KARNAK (CAIRE). GRANIT ROUGE..



STATUE DE VIEILLARD.

(BERLIN) SCHISTE.



COURONNEMENT DU
ROI PTOLÉMÉE IX,
PAR LES DÉESSES DE LA HAUTE
ET DE LA BASSE-ÉGYPTÉ, RELIEF
DU TEMPLE DU DIEU HORUS.
EDFOU GRÈS.



MASQUE DE MOMIE
(ANCIENNE COLLECTION GRAF).
BRUXELLES. PLATRE.



PORTRAIT DE MOMIE.

(COLLECTION MYERS, ETON COLLEGE).

PEINTURE SUR PLANCHETTE.

17 BROAD STREET LONDON, W.

J. Taylor & Co.

L'ART ÉGYPTIEN

Sorti des presses
de l'imprimerie



VROMANT & C^e
3, rue de la Chapelle
Bruxelles.

L'ART ÉGYPTIEN

CHOIX DE DOCUMENTS

ACCOMPAGNÉS D'INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

PAR JEAN CAPART

CHARGÉ DE COURS A L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE

CONSERVATEUR ADJOINT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DES MUSÉES ROYAUX DE BRUXELLES

DEUXIÈME SÉRIE

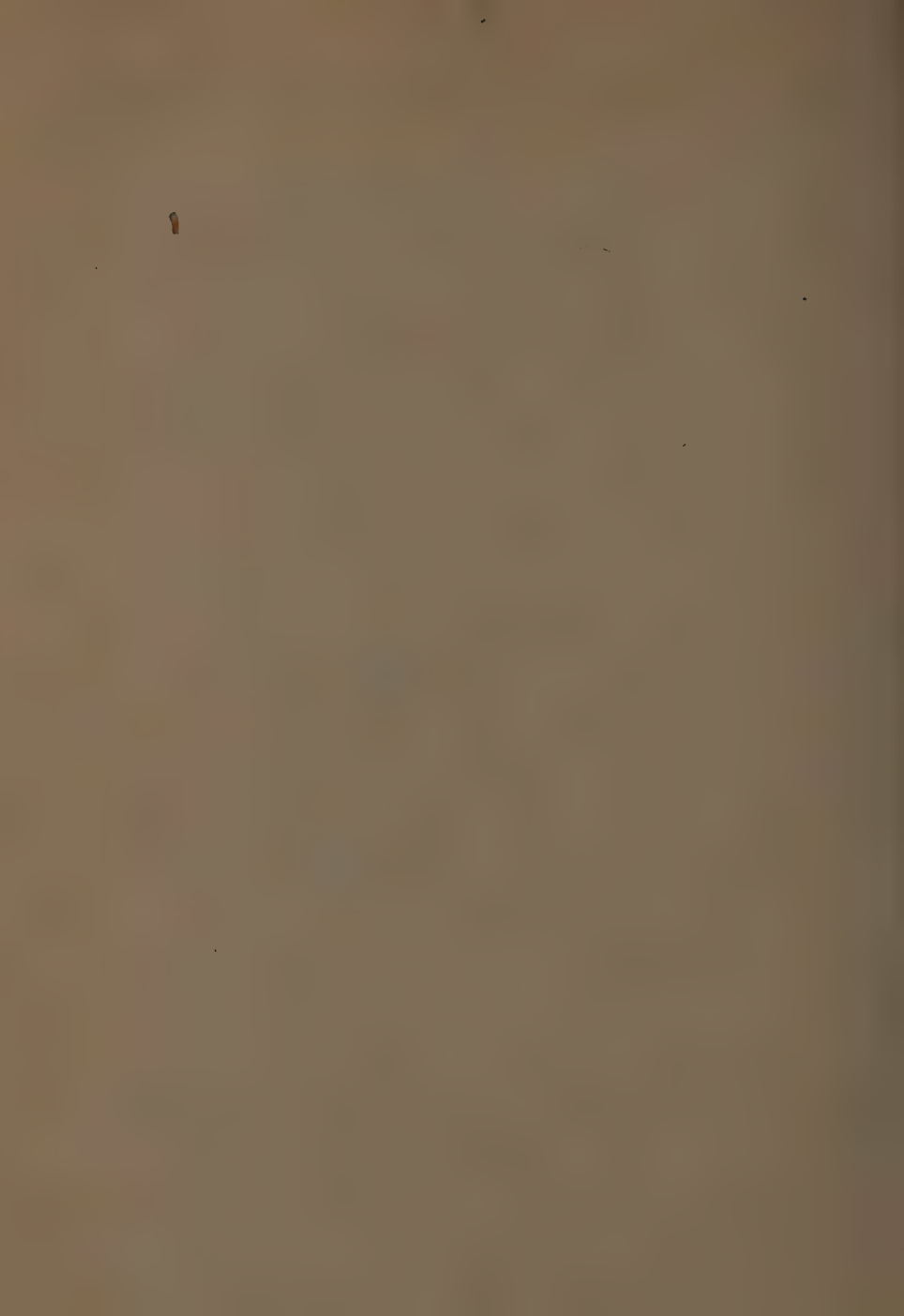


VROMANT & C^o, IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

RUE DES PAROISSIENS, 24, BRUXELLES

RUE DANTE, 5, PARIS.

1911



AVANT-PROPOS.

Ce second volume de l'*Art Égyptien* paraît avec un grand retard : il y a un an en effet qu'il était à peu près entièrement achevé. Diverses circonstances ont nécessité ce long délai. L'auteur regrette de devoir dire qu'une des causes de retard a été le peu d'obligeance qu'il a rencontré de la part du conservateur d'un grand musée. On s'étonnera certainement de voir le peu de place qui est fait dans cette publication aux monuments des collections égyptiennes du Louvre. Ce n'est le résultat ni de l'ignorance ni d'un parti-pris. Quelques monuments du Louvre ont pu être publiés ici d'après des photographies de Giraudon, depuis longtemps dans le commerce ; quant aux autres pièces que l'auteur aurait voulu reproduire et dont plusieurs sont entrées au Louvre depuis environ un demi siècle, l'autorisation a été absolument refusée. La chose est d'autant plus regrettable qu'il n'est pas possible de se référer à des publications officielles ; M. Théodore Reinach en signalait l'absence, à la Chambre des Députés (séance du 25 janvier 1910), en des termes sévères. Il est inutile de parler ici de la Section égyptienne du British Museum qui, depuis le départ de Le Page Renouf, est presque complètement fermée à l'étude.

L'extrême libéralité rencontrée partout ailleurs contraste heureusement avec cette attitude des départements égyptiens du Louvre et du British Museum.

L'auteur a retrouvé pour ce second volume tous les concours qui avaient favorisé l'édition du premier. MM. Boeser, von Bissing, Borchardt,

Breasted, Garstang, Jamot, Möller et Valdemar Schmidt, les firmes Anderson de Rome, Brogi de Florence, Bruckmann de Munich, Giraudon de Paris, la Graphische Gesellschaft de Berlin, Hinrichs de Leipzig et Mansell de Londres ont droit tout particulièrement à des remerciements pour leur obligeance.

Février 1911.

TABLE DES MATIÈRES

PÉRIODE ARCHAÏQUE.

Stèle du roi Zet.

E. AMÉLINEAU, *Les Nouvelles Fouilles d'Abydos*; Angers, Burdin, 1896, pp. 18, 40 et pl.

J. DE MORGAN, *Recherches sur les origines de l'Égypte*. Ethnographie préhistorique et tombeau royal de Négadah; Paris, Leroux, 1897, fig. 797, p. 238.

E. AMÉLINEAU, *Les Nouvelles Fouilles d'Abydos*, 1895-1896 (Compte rendu in-extenso); Paris, Leroux, 1899, pp. 243 et suiv. et pl. XLII.

Antiquités égyptiennes trouvées à Abydos (Catalogue de vente); Paris, 1904, pp. 46-47 et pl. X.

G. BÉNÉDITE, *La Stèle dite du roi Serpent*, dans les *Monuments Piot*, XII; 1905, pp. 5-18 et pl. I.

EMPIRE MEMPHITE.

Pyramide à degrés du roi Zeser.

H. VON MINUTOLI, *Reise zum Tempel des Jupiter Ammon in der libyschen Wüste und nach Oberägypten in den Jahren 1820 und 1821*; Berlin, 1824, pp. 295-299 et Atlas pl. XXVI-XXVIII (d'après Maspero).

J.-S. PERRING, *The Pyramids to the Southward of Gizeh and at Abou-Roash...* (Part III of work intitled « Pyramids of Gizeh »); Londres, 1842, pp. 10-12 et pl. IX-XII.

HOWARD VYSE, *Appendix to Operations carried on at the Pyramids of Gizeh in 1837...* III; Londres, 1842, pp. 41-50 et planches.

L. BORCHARDT, *Zur Geschichte der Pyramiden*, II, zur Baugeschichte der Stufenpyramide bei Sakhkara, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XXX; 1892, pp. 87-94 et pl. I-II.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pp. 242-244.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, pp. 17-18 et fig. 18.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard & Kaan, 1907, fig. 139 et pp. 137-138.

103 Pyramides d'Abousir. Reconstitution de L. Borchardt.

L. BORCHARDT, *Ausgrabungen der deutschen Orient-Gesellschaft bei Abusir im Winter 1903-1904* dans les *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin*; septembre 1904, n° 24, pl. 2, pl. 16.

L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re* (7 Wissenschaftliche Veröffentlichung der deutschen Orient-Gesellschaft); Leipzig, Hinrichs, 1907, pl. 1.

E. MEYER, *Ägypten zur Zeit der Pyramidenerbauer*; Leipzig, Hinrichs, 1908, pl. 12 et p. 35.

104 Portail dans la vallée, du temple de la pyramide du roi Ne-Ouser-Re. (Reconstitution.)

L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re* (7 Wissenschaftliche Veröffentlichung der deutschen Orient-Gesellschaft); Leipzig, Hinrichs, 1907, pl. 3 et pp. 10-12 et 34-42.

105 Le mastaba El Faraoun.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, I, pl. 4 et pp. 33-34.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 361-365.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, p. 415, note 6 et fig. p. 417.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard & Kaan, 1907, fig. 143 et p. 142.

106 Chapelle du tombeau de Ptah-Hetep 1^{er}.

Voir pl. 23.

107 Autel du Temple du Soleil du roi Ne-Ouser-Re.

FR.-W. VON BISSING, *Das Re-Heiligtum des Königs Ne-User-Re*, I; L. BORCHARDT, *Der Bau*, pp. 43-46 et fig. 33 et 34.

108 Tête de la statue du roi Chéphren.

Voir pl. 11.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 10 et 11 et pp. 53-54.

G. MASPERO, *La Statuaire égyptienne*, dans le *Journal des Savants*, 1908, p. 10.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 27-28 et pp. 34-35.

Tête de la statue du roi Pepi I^{er}.

J.-E. QUIBELL et F.-W. GREEN, *Hierakonpolis*, II (Egyptian Research Account); Londres, Quaritch, 1902, pl. LII. Voir pl. L à LII et pp. 27, 46-47.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 25 et p. 24.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 12b et 13.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard & Kaan, 1907, fig. 293 et pp. 298-299.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 22 et 23 et pp. 75-78.

Tête de la statue de Ra-Nefer, grand-prêtre de Ptah.

Voir pl. 13.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 20 et pp. 74-75.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 31 et pp. 35-36.

Seconde statue de Ra-Nefer, grand-prêtre de Ptah.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, L'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 437 et p. 655.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*, Paris, Vieweg, 1889, pp. 121-123.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire 1908, fig. 21 et p. 76 (où le nom de Ti est donné par erreur) et pp. 74-75.

Tête de la statue de Ka-Aper (Sheikh-el-Beled).

Voir pl. 15.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresden, Stengel, 1908, pl. 2 et pp. 3-4.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 12 et pp. 54-56.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 25 et p. 33.

113 Détail de la statue de Per-Her-Nofret.

Ägyptische und Vorderasiatische Altertümer aus den königlichen Museum zu Berlin. Mit erklärendem Text von der Direction der Sammlung; Berlin, Graphische Gesellschaft, 1897, 1, pl. 6 et p. 5.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN, *Ausführliches Verzeichniss der ägyptischen Altertümer und Gipsabgüsse*; Berlin, Spemann, 1899, fig. 9 et p. 67, n° 10858.

Ägyptische Inschriften aus den königlichen Museen zu Berlin; Leipzig, Hinrichs, 1, 1901, p. 70.

114 Tête de la statue de la femme de Ka-Aper (Sheikh-el-Beled).

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, p. 129.

E. GRÉBAUT et G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, 1; Caïre, 1890-1900, pl. XIV et pp. 13-14.

M.-A. MURRAY, *Saqqara Mastabas* (Egyptian Research Account) 1; Londres, Quaritch, 1905, p. 4.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 5.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 196, pp. 214-215.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, p. 49.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 26 et p. 34.

115 Statue de la dame Hekenou, femme de Ra-Nefer.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 121-123.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, pp. 58-59.

116 La femme de Jechi, détail d'un groupe.

Voir pl. 19.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 30 et p. 35.

117 Groupe de Ra-N-Ankh, de sa femme et de ses deux fils.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caïre, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, 1, pl. 8 et p. 38, où l'on verra le groupe encore complet avant la mutilation des têtes.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice des pl. 4 et 68a.

118 Statue d'un scribe (Scribe du Louvre).

A. MARIETTE, *Choix de monuments et de dessins découverts ou exécutés pendant le déblaiement du Sérapeum de Memphis*; Paris, Gide et Baudry, 1856, pl. X et pp. 11-12. Réimprimé dans les *Œuvres diverses*, I (Bibliothèque égyptologique, XVIII); Paris, Leroux, 1904, pl. X et pp. 318-319.

A. MARIETTE, *Le Sérapeum de Memphis*, publié d'après le manuscrit de l'auteur par G. MASPERO, I; Paris, Vieweg, 1882, p. 11.

G. PERROT et Ch. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, L'Égypte; Paris, Hachette, 1882, pl. X et pp. 646-648.

G. MASPERO, *Scribe accroupi*, dans O. RAYET, *Monuments de l'Art antique*, I; Paris, Quentin, 1884.

E. DE ROUGÉ, *Description sommaire des salles du Musée égyptien. Nouvelle édition refondue par PAUL PIERRET*; Paris, 1895, pl. p. 82 et p. 80.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, pl. 3 et pp. 408-409.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 28 et p. 28.

G. BÉNÉDITE, *À propos d'un buste égyptien récemment acquis par le Musée du Louvre*, dans les *Monuments Piot*, XIII; 1906, pp. 11-12.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 192 et pp. 210-212.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 29 et p. 35.

119 Le roi Ne-Ouser-Re intrônisé parmi les dieux.

L. BORCHARDT, *Ausgrabungen der deutschen Orient-Gesellschaft bei Abusir im Winter 1901-1902*, dans les *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin*; septembre 1902, n° 14, fig. 9 et pp. 26-28.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 16a.

L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re* (7 Wissenschaftliche Veröffentlichung der deutschen Orient-Gesellschaft); Leipzig, Hinrichs, 1907, pl. 16, p. 92 et pp. 88-90.

E. MEYER, *Ägypten zur Zeit der Pyramidenerbauer*; Leipzig, Hinrichs, 1908, fig. 5 et pp. 14-15.

120 Prisonnier libyen abattu par le roi Ne-Ouser-Re.

L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re* (7 Wissenschaftliche Veröffentlichung der deutschen Orient-Gesellschaft); Leipzig, Hinrichs, 1907, fig. 3; p. 48 et p. 47.

121 Panneau de la stèle du tombeau de Sekhentka.

V. SCHMIDT, *Ny-Carlsberg Glyptotek. Den ægyptiske Samling*, 2^e édition; Copenhague, Nielsen, 1908, pp. 52-53.

V. SCHMIDT, *Ny-Carlsberg Glyptotek. Choix de Monuments égyptiens*, 2^e Série; Bruxelles, Vromant, 1910, fig. 1 et p. 12.

122 Pilier de la chapelle du tombeau de Nefer-Seshem-Re, montrant le défunt représenté à la manière habituelle.

J. CAPART, *Une Rue de tombeaux à Saqqarah*; Bruxelles, Vromant, 1907, pl. XV et pp. 23-24.

123 Pilier de la chapelle du tombeau de Nefer-Seshem-Re, montrant le défunt représenté d'une manière anormale.

J. CAPART, *Une Rue de tombeaux à Saqqarah*; Bruxelles, Vromant, 1907, pl. XVI et p. 25.

124 Fragment d'un panneau de la stèle de Hathor-Nefer-Hetep.

A. MARIETTE, *Les Mastabas de l'Ancien Empire*; Paris, Vieweg, 1889, pp. 71-79.

M.-A. MURRAY, *Saqqara Mastabas* (Egyptian Research Account), 1; Londres, Quaritch, 1905, pp. 2-4 et pl. 1-11.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 5.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, pp. 40-41.

R. WEIL, *Des Monuments et de l'histoire des II^e et III^e dynasties égyptiennes*; Paris, Leroux, 1908, pp. 242-255.

125 Stèle de la chapelle du tombeau de Ankh-Iri-S ou Iteti, avec statue sculptée en très haut relief dans la niche.

M.-A. MURRAY, *Saqqara Mastabas* (Egyptian Research Account), 1; Londres, Quaritch, 1905, pl. XIX et XXXV et pp. 18-19.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 2^e édition; Caïre, 1908, fig. 2 p. 16 et pp. 14 et 80.

126 Un des panneaux qui formaient la stèle du tombeau de Ra-Hesi.

Voir pl. 28.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 102.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, p. 509.

R. WEIL, *Des Monuments et de l'histoire des II^e et III^e dynasties égyptiennes*; Paris, Leroux, 1908, pl. III et pp. 230-235.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 55 et p. 50.

PREMIER EMPIRE THÉBAIN.

127 Intérieur de la chapelle du tombeau du prince Amenemhat.

PERCY E. NEWBERRY, *Beni Hasan* (Archæological Survey of Egypt). I; Londres, Kegan Paul, 1893, pl. III-VI et pp. 19-20.

J. GARSTANG, *The Burial Customs of ancient Egypt*; Londres, Constable, 1907, fig. 8 et pp. 19 et suiv.

128 Intérieur de la chapelle du tombeau n° 18 (Beni-Hasan).

PERCY-E. NEWBERRY, *Beni Hasan* (Archæological Survey of Egypt), II; Londres, Kegan Paul, 1894, pl. XX-XXI et p. 25.

J. GARSTANG, *The Burial Customs of ancient Egypt*; Londres, Constable, 1907, fig. 9 et p. 23.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 156 et p. 152.

129 Table d'offrandes ornée de représentations des Nils, de la pyramide du roi Sésostris I^{er}.

J.-E. GAUTIER et G. JÉQUIER, *Mémoire sur les fouilles de Licht*, dans les *Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire*, VI; Caire, 1902, pl. 8 et pp. 22-26.

L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re* (7 Wissenschaftlichen Veröffentlichung der deutschen Orient-Gesellschaft); Leipzig, Hinrichs, 1907, pl. 14-15 et pp. 55, 68-69.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition, 1908, p. 179.

30 Statue d'un roi Mentuhetep (statue de Heb-Sed).

M.-H. CARTER, *Report on the tomb of Mentuhetep I at Deir el Bahari, known as Bab el Hoan*, dans les *Annales du service des antiquités de l'Égypte*, II; 1901, pp. 201-205 avec 2 planches.

W.-L. NASH, *The Tomb of Mentuhetep I (?) at Dêr-el-Bahri, Thebes*, dans les *Proceedings of the Society of biblical Archæology*, XXIII; 1901, pp. 291-293 avec 3 planches.

G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II; Caire, 1904, pp. 25-30 et pl. IX-X.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv. pl. 19a.

G. MASPERO, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*; 10 octobre 1906, fig. 2 et p. 244.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 29 p. 100 et pp. 99-101.

131 Tête de la statue du roi Nefer-Hetep III (?).

G. LEGRAIN, *Statues et statuettes de rois et de particuliers (Catalogue général du Musée du Caire)*, I; Caire, 1906, pl. XV et p. 15, n° 42025.

132 Torse d'une statue de la reine Nefert, femme du roi Sésostris II.

Voir pl. 38.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, pp. 98-99.

133 Tête d'un des sphinx dits « Hycsos ».

Voir pl. 39.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, p. 152.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 34 et pp. 38-40.

134 Tête de la statue du « double » du roi Aoutou-Ab-Ri-Horus.

Voir pl. 40.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 26, p. 96 et p. 95.

135 Statue anonyme.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 23.

136 Statue du prince-chancelier Gebou.

G. LEGRAIN, *Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. Collection de feu M. Raymond Sabatier*; Paris, 1890, n° 12 et pl. 3.

H.-O. LANGE, *Eine Statue des mittleren Reiches aus Karnak*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XXX, 1892, pp. 124-125.

G. LEGRAIN, *Textes recueillis dans quelques collections particulières, dans le Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, XIV; 1893, p. 56, n° 12.

V. SCHMIDT, dans PAUL ARNDT, *La Glyptothèque Ny-Carlsberg*; Munich, Bruckmann, II, 1905, pl. 193 et p. 50.

V. SCHMIDT, *Choix de monuments égyptiens faisant partie de la Glyptothèque Ny-Carlsberg*; Copenhague, Hoest, 1906, pl. 1.

V. SCHMIDT, *Ny-Carlsberg Glyptotek. Den ägyptiske Samling*, 2^e édition; Copenhague, Nielsen, 1908, pp. 86-91 avec fig.

V. SCHMIDT, *Ny-Carlsberg Glyptotek. Choix de Monuments égyptiens*. 2^e Série; Bruxelles, Vromant, 1910, p. 17.

137 Partie supérieure d'une statuette.

V. SCHMIDT, dans PAUL ARNDT, *La Glyptothèque Ny-Carlsberg*; Munich, Bruckmann, II, 1905, pl. 192 et p. 49.

V. SCHMIDT, *Choix de monuments égyptiens faisant partie de la Glyptothèque Ny-Carlsberg*; Copenhague, Hoest, 1906, pl. 1.

V. SCHMIDT, *Ny-Carlsberg Glyptotek. Den ägyptiske Samling*, 2^e édition; Copenhague, Nielsen, 1908, pp. 92-93 avec fig.

V. SCHMIDT, *Ny-Carlsberg Glyptotek. Choix de Monuments égyptiens*. 2^e Série; Bruxelles, Vromant, 1910, p. 10.

138 Groupes de figurines de fantassins.

E. GRÉBAUT et G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, I; Caïre, 1890-1900, pl. XXXIII-XXXVI et pp. 30-34.

Extrait de l'Inventaire des objets ou monuments entrés dans les collections du Musée de Gizeh pendant l'année 1894, dans le *Bulletin de l'Institut égyptien*, 3^e série, n° 5, année 1894; Caïre, 1895, p. 458, n° 30969.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, fig. p. 223 et p. 220, note 3.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 159-160 et pp. 159-160.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, pp. 526-528.

139 Fragment de bas-relief. Le roi Antef I^{er} accompagné de ses chiens.

Papyrus Abbott. XX^e dynastie; p. 2, lignes 9-11.

A. MARIETTE, *Monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie*, texte par G. MASPERO, Paris, Vieweg, 1889, pl. 49 et pp. 15-16.

J.-H. BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, I; Chicago, University Press, 1906, pp. 199-200.

H.-O. LANGE et H. SCHÄFER, *Grab- und Denksteine des mittleren Reichs* (Catalogue général du Musée du Caire), II; Berlin, Reichsdruckerei, 1908, pp. 99-103.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, p. 107.

140 Partie d'un fragment de bas-relief du temple du roi Mentou-Hetep I^{er}.

G. WILLOUGHBY FRASER, *El Kab and Gebelén*, dans les *Proceedings of the Society of biblical Archaeology*, XV; 1892-1893, p. 497 et pl. XV.

G. DARESSY, *Notes et remarques*, § xxxii, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, XIV; 1893, p. 26.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 33a.

J.-H. BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, I; Chicago, University Press, 1906, pp. 204-205.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, p. 114.

141 Stèle de Hetepi, de sa femme Teta et de leur fils Antef.

G. MASPERO, *Catalogue du Musée égyptien de Marseille*; Paris, Imprimerie Nationale, 1889, p. 15, n° 21.

J. CAPART, *Recueil de monuments égyptiens*, 2^e série; Bruxelles, Vromant, 1905, pl. LVI.

142 Stèle de Khou et de sa famille.

P.-A.-A. BOESER, *Catalogus van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Egyptische Afdeeling*; Leiden, Brill, 1907, p. 43, n° 34.

P.-A.-A. BOESER, *Die Denkmäler der Zeit zwischen dem alten und mittleren Reich und des mittleren Reiches. Erste Abteilung: Stelen* (Beschreibung der ägyptischen Sammlung des niederländischen Reichsmuseum der Altertümer in Leiden); La Haye, Nijhoff, 1909, pl. XXIX et pp. 10-11.

143 Stèle du prince, chef des prêtres Iki, de ses enfants, de ses serviteurs et musiciens.

G. STEINDORFF, *Das Lied an's Grab, ein Sänger und ein Bildhauer des mittleren Reiches*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XXXII; 1894, pp. 123-126.

P.-A.-A. BOESER, *Catalogus van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Egyptische Afdeeling*; Leiden, Brill, 1907, p. 4, n° 18.

P.-A.-A. BOESER, *Die Denkmäler der Zeit zwischen dem alten und mittleren Reich und des mittleren Reiches. Erste Abteilung: Stelen* (Beschreibung der ägyptischen Sammlung des niederländischen Reichsmuseum der Altertümer in Leiden); La Haye, Nijhoff, 1907, pl. XXXII et p. 11.

144 Détail d'une peinture de la chapelle du tombeau du prince Chnoumhetep II.

H. CARTER, M.-W. BLACKDEN, PERCY BROWN et PERCY BUCKMAN, *Beni Hasan* (Archæological Survey of Egypt), IV ; Londres, Egypt Exploration Fund, 1900, pl. VII et p. 2.

145 Détail d'une peinture du tombeau du prince Thot-Hetep.

PERCY E. NEWBERRY, *El Bersheb* (Archæological Survey of Egypt), I ; Londres, Egypt Exploration Fund, 1895, frontispice, pl. XXIV et XXIX et pp. 11, 36-37.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur* ; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 35.

146 Miroir avec manche ajouré.

G. BÉNÉDITE, *Miroirs* (Catalogue général du Musée du Caire) ; Caire, 1907, pl. IV et pp. xxxiv (provenance : Drah Aboril Neggah), et pp. 7 et 8, n° 44018 (provenance : Qournah).

SECOND EMPIRE THÉBAIN.

147 Colonnade de la première terrasse et portique d'Anubis dans le grand temple funéraire de la reine Hatshepsout.

Voir pl. 51 et 52.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt* ; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 1 et pp. 5-6.

148 Salle hypostyle de Thoutmès III, dans le temple d'Amon.

Voir pl. 55.

149 Fenêtres de la salle hypostyle du temple d'Amon.

Voir pl. 58 et 59.

G. PERROT et CH. CHIPÉZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte ; Paris, Hachette, 1882, fig. 410 et 411 et p. 617.

150 Temple funéraire de Sétî I^{er}. Travée centrale des deux hypostyles et sanctuaire d'Amon.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, I pl. XIX et suiv. et pp. 58 et suiv.

G. PERROT et CH. CHIPPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris Hachette, 1882, fig. 224 et pp. 391-396.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897 pp. 380-382 et fig. pp. 380 et 381.

A.-ST.-G. CAULFIELD, *The Temple of the kings at Abydos* (Egyptian Research Account) Londres, Quaritch, 1902.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 9 et pp. 88-89.

BAEDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 230 et suiv.

151 Temple funéraire de Sétî I^{er}. La seconde hypostyle, montrant le changement de niveau et les rampes d'accès aux sanctuaires.

Voir pl. 150.

152 Temple funéraire de Sétî I^{er}. Le sanctuaire d'Amon avec plafond voûté en encorbellement.

Voir pl. 150.

Comparer PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien d'après les monuments*; Paris Bertrand, 1878, I, pl. 12.

153 Piliers osiriaques et débris du colosse du temple funéraire de Ramsès II.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, II, pl. XIII et pp. 65-66.

G. PERROT et CH. CHIPPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Egypte; Paris Hachette, 1882, pp. 381-387.

M. BÉCHARD, *L'Egypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural.* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. C et p. 19.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897 pp. 419-421 et fig.

BAEDEKER, *Egypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 298-299.

154 Façade du grand temple du roi Ramsès II.

G. PERROT et Ch. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, pp. 416 et suiv.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CXLVIII et p. 23.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, pp. 411 et suiv. et fig.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 72 et pp. 74-75.

J.-H. BREASTED, *The Temples of Lower Nubia*; Chicago, 1906 (réimprimé du *American Journal of Semitic Languages and Literatures*, octobre 1906), fig. 12-15.

ARTHUR-E.-P. WEIGALL, *A Report on the antiquities of Lower-Nubia... in 1906-1907*; Oxford, University Press, 1907, pl. LXIX-LXX et pp. 128 et suiv.

BAEDEKER, *Égypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 389-392.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 14 et p. 28.

155 Pylone du temple du dieu Khonsou.

G. PERROT et Ch. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, pp. 354 et suiv.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. LXXI et p. 18.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, pp. 552-555 et fig.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 42 et pp. 45-47.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 80 et pp. 74-76.

BAEDEKER, *Égypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 255-257.

156 Cour du temple du dieu Khonsou.

Voir pl. 155.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. LXX et p. 18.

157 Couloirs du tombeau du roi Ramsès Nefer-Ka-Ra (IX ?).

W.-M. FLINDERS-PETRIE, *A History of Egypt, from the XIXth to the XXXth dynasties*; Londres, Methuen, 1905, p. 178, où l'on trouvera la bibliographie du tombeau de Ramsès IX (X).

BAEDEKER, *Égypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 279-280.

158 Tête de la statue du roi Thoutmès III.

Voir pl. 63.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caïre, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 9 et p. 6.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, fig. 32 et pp. 121-122.

FR.-W. VON BISSING, *Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst*; Berlin, Glaue, 1908, pl. IX. n° 1.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 37 et pp. 40-41.

159 Partie supérieure de la statue du roi Horemheb.

G. LEGRAIN, *Statues et statuettes de rois et de particuliers. (Catalogue général du Musée du Caïre)*, I; Caïre, 1906, pl. LX et LXI et pp. 55-56, n° 42095.

G. MASPERO, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 novembre 1906, fig. 1 et p. 337.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, p. 130.

160 Statue du roi Ramsès II.

Voir pl. 66.

G. LEGRAIN, *Statues et statuettes de rois et de particuliers (Catalogue général du Musée du Caïre)*, II; Caïre, 1909, pl. II et pp. 4-6, n° 42140.

G. MASPERO, *La Statuaire égyptienne*, dans le *Journal des Savants*, 1908, p. 11.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 11 et 43 et pp. 24 et 44.

161 Torse d'une statue du roi Sêti II-Menephtah.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *Six Temples at Thebes*, 1896; Londres, Quaritch, 1897, pl. VI, n° 12 et 13, et p. 13.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, pp. 189-190.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 45 et pp. 44-45.

162 Groupe du roi Ramsès VI abattant un prisonnier libyen.

G. MASPERO, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 novembre 1906, fig. 6 et pp. 341-342.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 215 et p. 232.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, fig. 51 et pp. 192-193.

G. LEGRAIN, *Statues et statuettes de rois et de particuliers (Catalogue général du Musée du Caïre)*, II; Caïre, 1909, pl. XV et pp. 17-19, n° 42152.

53 Tête d'une statue de princesse, fille du roi Aménophis IV.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN, *Ausführliches Verzeichniss der ägyptischen Altertümer und Gipsabgüsse*; Berlin, Spemann, 1899, p. 128, n° 14113.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasings, 1900, fig. 133 p. 158.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 45a.

54 Statue du dieu Anubis, au nom du roi Aménophis III.

G. LEGRAIN, *Textes recueillis dans quelques collections particulières, dans le Recueil des travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, XIV, 1893, p. 54 n° 1.

V. SCHMIDT, dans PAUL ARNDT, *La Glyptothèque Ny-Carlsberg*; Munich, Bruckmann, II, [1905], pl. 199 et p. 56.

V. SCHMIDT, *Choix de monuments égyptiens faisant partie de la Glyptothèque Ny-Carlsberg*; Copenhague, Hoest, 1906, pl. 2.

V. SCHMIDT, *Ny-Carlsberg Glyptotek. Den ægyptiske Samling*, 2^e édition; Copenhague, Nielsen, 1908, pp. 111-114, où l'on trouvera la bibliographie complète.

V. SCHMIDT, *Ny-Carlsberg Glyptotek. Choix de Monuments égyptiens*. 2^e Série; Bruxelles, Vromant, 1910, p. 23.

55 Statue du dieu Khonsou.

G. LEGRAIN, *Documents relatifs à la salle hypostyle de Karnak, dans les Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, II; 1901, p. 172.

G. MASPERO, *La Statue de Khonsou, dans les Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, III, 1902, p. 181 avec 2 pl.

G. LEGRAIN, dans G. MASPERO, *Le Musée égyptien*, II; Caïre, 1904, pl. I-II et pp. 9-14.

G. MASPERO, *La Cachette de Karnak et l'école de sculpture thébaine, dans la Revue de l'Art ancien et moderne*. 10 novembre 1906, fig. 2 et p. 337-338.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 57.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 210 et p. 228.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caïre, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 14 et p. 8.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, fig. 39 et p. 147.

56 Statue d'Aménophis, fils d'Hapou, ministre d'Aménophis III, à l'âge de 80 ans.

G. LEGRAIN, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak, du 25 septembre au 31 octobre 1901, dans les Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, II, 1901, p. 272.

G. MASPERO, *Notes sur le Rapport de M. Legrain, dans les Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, II, 1901, pp. 281-284.

G. LEGRAIN, *Les Nouvelles découvertes de Karnak*, dans le *Bulletin de l'Institut égyptien*, 4^e série, III, 1902, pp. 159-160.

G. LEGRAIN, *Statues et statuettes de rois et de particuliers (Catalogue général du Musée du Caire)*, I; Caire, 1906. pl. LXXVI et pp. 78-80 n° 42127.

G. MASPERO, *Comment un ministre devint dieu en Égypte*, dans *Causeries d'Égypte*, Paris, Guilmoto, 1907, pp. 221-228.

FR.-W. VON BISSING, *Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst*; Berlin, Glaue, 1908, pl. X.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 11 et p. 7.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 37 et p. 140.

167 Buste de femme, découvert dans un puits de la cour du tombeau de Menna.

G. MASPERO, *Sur un Fragment de statuette thébaine*, dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, juin 1905, pp. 401-404 avec pl. (XIX^e dynastie.)

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, p. 131 (XVIII^e dynastie).

168 Groupe du prêtre de Ptah Ptah-Mai et de sa famille.

A. FABRETTI, F. ROSSI et R.-V. LANZONE, *Regio Museo di Torino. Antichità Egizie*, I; Turin, 1882, p. 157 n° 1572, une stèle de la même famille.

Ägyptische und Vorderasiatische Altertümer aus den königlichen Museen zu Berlin. Mit erklärendem Text von der Direction der Sammlung; Berlin, Graphische Gesellschaft, 1897, I, pl. 18 et pp. 8-9.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN, *Ausführliches Verzeichnis der ägyptischen Altertümer und Gipsabgüsse*; Berlin, Spemann, 1899, fig. 28 et p. 136 n° 2297.

169 Le roi Sêti I^{er} raffermissant la couronne du dieu Toutm. Relief du sanctuaire d'Harmachis dans le temple funéraire de Sêti I^{er}.

170 Le roi Sêti I^{er} présentant le vin à la déesse Isis. Relief du sanctuaire d'Isis dans la chapelle d'Osiris, dans le temple funéraire de Sêti I^{er}.

171 Le roi Ramsès II, accompagné de la déesse Maut, présente ses adorations à Ptah et Sechmet de Memphis. Relief en creux du temple funéraire de Sêti I^{er}. (Première hypostyle.)

172 Chœur de musiciens aveugles.

G. STEINDORFF, *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*; Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasings, 1900, fig. 134 p. 159.

N. DE G. DAVIES, *The Rock Tombs of El Amarna*, I; Londres, Egypt Exploration Fund, 1903, pl. XXI, XXIII et p. 31.

173 Scène de deuil aux funérailles d'un grand-prêtre de Memphis (première partie).

A. ERMAN, *Aus dem Grabe eines Hohenpriesters von Memphis*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, XXXIII; 1895, pp. 18-24 et pl. I-II.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN, *Ausführliches Verzeichnis der ägyptischen Altertümer und Gipsabgüsse*; Berlin, Spemann, 1899, pp. 151-152, n° 12411.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 73 et p. 75.

174 Scène de deuil aux funérailles d'un grand-prêtre de Memphis (seconde partie).

Voir pl. 173.

175 Stèle du roi Aahmes, commémorant les fondations funéraires de la reine Teta-Shera.

E.-R. AYRTON, C.-T. CURRELLY and A.-E.-P. WEIGALL, *Abydos*, III, 1904; Londres, Egypt Exploration Fund, 1905, pl. LII et pp. 43-45.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, pp. 126-127.

P. LACAU, *Stèles du Nouvel Empire (Catalogue général du Musée du Caïre)*, I; Caïre, 1909, pl. II-III et pp. 5-7.

176 Partie inférieure d'une stèle du roi Aménophis III, consacrant sa victoire sur les Asiatiques et les nègres.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *Six Temples at Thebes*, 1896; Londres, Quaritch, 1897, pl. X et pp. 10 et 23.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 48 et p. 53.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 79.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 26 et p. 12.

P. LACAU, *Stèles du Nouvel Empire (Catalogue général du Musée du Caire)*, I; Caire, 1909, pl. XX-XXI et pp. 59-61, n° 34026, où l'on trouvera la bibliographie complète.

177 Scène de musique et de danse au cours d'un banquet funéraire.

J. ROSELLINI, *I Monumenti dell' Egitto e della Nubia*, II, *Monumenti civili*; Pise, 1834, pl. XCVIII, 4 et XCIX, 1.

J.-F. CHAMPOLLION, *Monuments de l'Egypte et de la Nubie*; Paris, 1845, IV, planche CCCLXXVIIIer, où l'indication de provenance : Beni Hassan el Qadim, est erronée.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, fig. p. 522.

E.-A. WALLIS BUDGE, *British Museum : A Guide to the third and fourth Egyptian rooms*; Londres, 1904, p. 37, n° 37984.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., notice de la pl. 84.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 171 et p. 177.

178 Fragment du pavement d'une salle du palais d'Aménophis III.

ROBB DE PEYSER TYTUS, *A Preliminary Report on the re-excavation of the palace of Amenhetep III*; New-York, Winthrop Press, 1903. (Ouvrage introuvable.)

J.-H. BREASTED, *A History of Egypt*; New-York, Scribner, 1905, fig. 138 et p. 349.

Voir FR.-W. VON BISSING et MAX REACH, *Bericht über die malerische Technik der Hawata Fresken*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*, VII; 1906, pp. 64-70.

G. MASPERO, *Le Palais d'un pharaon égyptien à Thèbes*, dans *Causeries d'Egypte*; Paris, Guilmoto, 1907, pp. 257-264.

179 Vignette du rituel funéraire de la reine Makara-Moutemhat.

G. MASPERO, *Les Momies royales de Deir el Bahari*, dans les *Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française du Caire*, I, fascicule IV; Paris, Leroux, 1889, pp. 577 et 593 et pl. XXIV.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, p. 346.

80 Détail de la chaise de la princesse Sit-Amen.

Voir pl. 78.

G. MASPERO, *Une Tombe nouvelle dans la vallée des rois thébains*, dans *Causeries d'Egypte*; Paris, Guilmoto, 1907, pp. 281-287.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 110 et pp. 503-504.

J.-E. QUIBELL, *Tomb of Yuua and Thuiu (Catalogue général du Musée du Caire)*; Caire, 1908, pl. XXXVIII-XLIII et pp. 53-54, n° 51113.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 127 et p. 139.

181 Chaise découverte dans le tombeau de Jouiya et Touiyou.

Voir pl. 78 et 180.

THEODORE-M. DAVIS, *The Tomb of Jouiya and Touiyou*; Londres, Constable, 1907, pl. XXXV.

FR.-W. VON BISSING, *Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst*; Berlin, Glaue, 1908, pl. XXXII, n° 1.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 111 et p. 505.

J.-E. QUIBELL, *Tomb of Yuua and Thuiu (Catalogue général du Musée du Caire)*; Caire, 1908, pl. XXXII-XXXIV et p. 52, n° 51111.

182 Coffret au nom d'Aménophis III.

THEODORE-M. DAVIS, *The Tomb of Jouiya and Touiyou*; Londres, Constable, 1907, pl. XXXVIII et p. 46.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition, 1908, p. 507.

J.-E. QUIBELL, *Tomb of Yuua and Thuiu (Catalogue général du Musée du Caire)*; Caire, 1908, pl. XLVet XLVII et p. 56, n° 51117.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 130 et p. 139.

183 Petit sanctuaire dédié à la déesse Anoukit.

G. MASPERO, *Rapport à M. Jules Ferry sur une mission en Italie*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, II; 1880, pp. 197-198.

A. FABRETTI, F. ROSSI et R.-V. LANZONE, *Regio Museo di Torino. Antichità Egizie*, I; Turin, 1882, p. 347, n° 2446.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 210 et p. 359.

A. WIEDEMANN, *Tombs of the Nineteenth Dynasty at Dér el Medinet (Thebes)*, dans les *Proceedings of the Society of biblical Archeology*, VIII; 1885-1886, p. 226.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1897, p. 535 et fig.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 114 et pp. 109-110.

184 Bracelet de la reine Taousert.

THEODORE-M. DAVIS, *The Tomb of Siphtah*; Londres, Constable, 1908, pl. [X-XI] et pp. 39-40.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 2^e édition; Caïre, 1908, p. 448.

EMPIRE SAÏTE.

185 Tête d'une statue d'un roi indéterminé.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 72.

186 Statue de Horus.

E. DE ROUGÉ, *Notice des Monuments exposés dans la galerie des Antiquités égyptiennes*; Paris, sans date, pp. 42-43, n° A. 88.

P. PIERRET, *Recueil d'inscriptions inédites du Musée égyptien du Louvre*, I; Paris, Vieweg, 1874, pp. 14-21.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, I, l'Égypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 484 et p. 719.

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 69.

J.-H. BREASTED, *Ancient Records of Egypt*, IV; Chicago, University Press, 1906, pp. 494-496.

187 Détail de la statue naophore du chef des orfèvres royaux Psametik-Neith.

Voir pl. 86.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, p. 210 (par erreur, Karnak).

188 Statue inachevée.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *Tanis*, I; Londres, Trübner, 1889, p. 32.

C.-C. EDGAR, *Sculptors' Studies and unfinished Works* (Catalogue général du Musée du Caïre); Caïre, 1906, pl. IV et p. 5, n° 33314, et p. IV.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caïre, 1908, p. 357.

89 Statuette de la dame Takouschit.

G. MASPERO, *Statuette égyptienne de bronze incrusté d'argent de la Collection di Demetrio*, dans la *Gazette Archéologique*; 1883, pp. 185-189 et pl. 33-34. (Réimprimé dans les *Etudes de mythologie et d'archéologie égyptiennes*, IV; Paris, Leroux, 1900, pp. 259-266 et 2 pl.)

FR.-W. VON BISSING, *Denkmäler ägyptischer Sculptur*; Munich, Bruckmann, 1906 et suiv., pl. 59.

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, II; Paris, Hachette, 1907, pl. III et pp. 534-535.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 294 et pp. 299-300.

W.-M. FLINDERS PETRIE, *The Arts and Crafts of ancient Egypt*; Edimbourg et Londres, Foulis, 1909, fig. 111-112 et p. 103.

90 Lion, ayant décoré une barrière de temple, au nom d'Apriès.

G. PERROT et CH. CHAPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, I, l'Egypte; Paris, Hachette, 1882, fig. 492, p. 491.

A. MARIETTE, *Monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie*, texte par G. Maspero; Paris, Vieweg, 1889, pl. 41 et p. 11.

G. DARESSY, *Une Barrière mobile*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*, VI; 1905, pp. 234-238 avec 2 pl.

G. MASPERO, *L'Archéologie égyptienne*, 2^e édition; Paris, Picard et Kaan, 1907, fig. 297 et p. 302.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 48 et p. 19.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, fig. 85 et p. 372.

191 Panneaux ayant servi à la décoration d'un coffret (?).

G. MASPERO, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, I; Paris, Hachette, 1895, fig. p. 412 et p. 413.

J. CAPART, *L'Art et la Parure féminine dans l'ancienne Egypte*; Bruxelles, Vromant, 1907 (extrait des *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, XXI; 1907), pp. 305-334), pl. III et p. 12, où je les croyais d'Ancien Empire.

Compte rendu fait par FR.-W. VON BISSING, dans le *Sphinx*, XI; [août 1908], pp. 197-199.

192 Partie postérieure du grand pylone du temple du dieu Horus, à Edfou.

Voir pl. 94.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand Album monumental, historique, architectural...* ; Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CXII et p. 20.

193 Façade de la salle hypostyle du temple du dieu Horus, à Edfou.

Voir pl. 94.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 68 et 69 et pp. 91 et suiv.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* ; Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CIX et p. 20.

194 Couloir d'enceinte du temple du dieu Horus, à Edfou.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 70 et pp. 100-101.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* ; Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CXIII et p. 20.

195 Détail de la façade de la salle hypostyle du temple du dieu Chnoum, à Esneh.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Egypte*; Caire, Mourès, et Paris, Goupil, 1878, II, pl. 66 et pp. 83-85.

M. BÉCHARD, *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural...* ; Paris, Palmieri et Béchard, 1887, pl. CVIII et p. 20.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*; Leipzig, Hinrichs, 1903, fig. 75 et p. 80.

BÆDEKER, *Égypte*, 3^e édition; Leipzig, 1908, pp. 325-326.

196 Statue royale (anonyme) trouvée près de Marathon.

PHILIPPE LE BAS, *Voyage archéologique en Grèce et en Asie-Mineure (Bibliothèque des Monuments figurés, t. I)*; Paris, Didot, 1888, pl. 31 et p. 62.

197 **Partie supérieure de la stèle dite des « satrapes ».**

AHMED BEY KAMAL, *Stèles ptolémaïques et romaines (Catalogue général du Musée du Caire)*; Caire. 1905, pl. LVI et pp. 168-171, où l'on trouvera la bibliographie antérieure.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 30 et pp. 13-14.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4^e édition; Caire, 1908, pp. 205-206.

98 **Bas-reliefs. Scènes d'offrandes, à Kom Ombos.**

Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Égypte antique, 1^{re} Série, II, Kom Ombos; Vienne, Holzhausen, 1895, pp. 172, 178 et 181.

99 **Stèle magique représentant le dieu Horus vainqueur des animaux malfaisants.**

G. DARESSY, *Textes et dessins magiques (Catalogue général du Musée du Caire)*; Caire, 1903, pl. II-III et pp. 3-11, n° 9402.

L. BORCHARDT, *Kunstwerke aus dem ägyptischen Museum zu Cairo*; Caire, Diemer, et Dresde, Stengel, 1908, pl. 29 et p. 13.

00 **Portrait de momie.**

TABLE SYSTÉMATIQUE

DES PLANCHES CONTENUES DANS LES DEUX PREMIERS VOLUMES

PÉRIODE ARCHAÏQUE

- 1 Tombe du roi Nefer-Ka (inachevée). Couloir descendant. *Zawiet-el-Aryan*.
- 2 Tombe du roi Nefer-Ka (inachevée). Ébauche de la chambre et du sarcophage. *Zawiet-el-Aryan*.
- 101 Stèle du roi Zet. *Louvre*.

EMPIRE MEMPHITE.

ARCHITECTURE.

Pyramides.

- 102 Pyramide à degrés du roi Zeser. *Saqqarah*.
- 3 Pyramide à degrés du roi Snefrou. *Meidoum*.
- 4 Pyramides des rois Chéops et Chéphren. *Gizeh*.
- 5 Chambre funéraire et sarcophage de la pyramide du roi Chéops. *Gizeh*.
- 6 Chambre funéraire de la pyramide du roi Ounas. *Saqqarah*.
- 103 Pyramides d'Abousir.

Temples des pyramides.

- 7 Piliers à quatre pans du monument dit « temple du Sphinx ». *Gizeh*.
- 104 Portique du roi Ne-Ouser-Re. *Abousir*.

Mastabas.

- 105 Le Mastaba El Faraoun. *Saqqarah*.
- 106 Chapelle du tombeau de Ptah-Hetep I^{er}. *Saqqarah*.

DÉTAILS D'ARCHITECTURE.

- 8 Colonne lotiforme (fermée), de la chapelle du tombeau de Ptah-Shepsès. *Abousir.*
- 9 Colonne papyrifomes (fermées), du temple de la pyramide du roi Ne-Ouser-Re. *Abousir.*
- 10 Passage voûté du tombeau du prince Adou I^{er}. *Denderah.*
- 107 Autel du temple du Soleil du roi Ne-Ouser-Re. *Abou-Gorab.*

SCULPTURE.

Statues royales.

- 11 Statue du roi Chéphren. *Caire.*
- 108 Tête de la statue du roi Chéphren. *Caire.*
- 109 Tête de la statue du roi Pepi I^{er}. *Caire.*
- 12 Statuette de Métésouphis, fils du roi Pepi I^{er}. *Caire.*

Statues privées, debout, en pierre.

- 13 Statue de Ra-Nefer, grand-prêtre de Ptah. *Caire.*
- 110 Tête de la statue de Ra-Nefer. *Caire.*
- 111 Seconde statue de Ra-Nefer. *Caire.*
- 14 Statue de Ti. *Caire.*

Statues privées, debout, en bois.

- 15 Statue de Ka-Aper (Sheikh el Beled). *Caire.*
- 112 Tête de la statue de Ka-Aper (Sheikh el Beled). *Caire.*
- 16 Fragment de statue (anonyme). *Caire.*
- 113 Détail de la statue de Per-Her-Nofret. *Berlin.*
- 114 Tête de la statue de femme provenant de la chapelle du tombeau de Ka-Aper. *Caire.*

Statuettes privées, debout.

- 17 Statuette de Nefer, chef mesureur de grains. *Caire.*

Statues privées, assises.

- 18 Statues du prince Rahetep et de Nefert. *Caire.*
- 115 Statue de Hekenou. *Caire.*

Groupes.

- 19 Groupe de Jechi, avec sa femme et sa fille. *Caire.*
- 116 La femme de Jechi (détail du groupe). *Caire.*
- 117 Groupe de Ra-N-Ankh. *Caire.*

Statues accroupies.

- 110 Statue d'un scribe (anonyme). *Caire.*
118 Statue d'un scribe (anonyme). *Louvre.*

Bas-reliefs royaux.

- 119 Le roi Ne-Ouser-Re, intrônisé parmi les dieux. *Berlin.*
120 Prisonnier libyen abattu par le roi Ne-Ouser-Re. *Berlin.*

Bas-reliefs privés, ensembles.

- 21 Décoration murale du tombeau du prince Mer-Ab. *Berlin.*

Figure du défunt.

- 121 Panneau de la stèle du tombeau de Sekhentka. *Copenhague.*
22 Détail d'un bas-relief dans la chapelle du tombeau de Ka-Gemni.
Saqqarah.
122 Pilier de la chapelle du tombeau de Nefer-Seshem-Re. *Saqqarah.*
123 Pilier de la chapelle du tombeau de Nefer-Seshem-Re. *Saqqarah.*
124 Détail d'un panneau de la stèle de Hathor-Nefer-Hetep. *Caire.*

Scènes diverses.

- 23 Détail d'un bas-relief dans la chapelle du tombeau de Ptah-Hetep I^{er}.
Saqqarah.
24 Détail d'un bas-relief (scène de tendresse) dans la chapelle du tombeau d'Ankh-Ma-Hor. *Saqqarah.*
25 Détail d'un bas-relief (porteuses d'offrandes personnifiant les domaines funéraires) de la chapelle du tombeau de Ptah-Hetep II.
Saqqarah.

Stèles en forme de niche.

- 26 Stèle de la chapelle du tombeau de Meri, avec statue dans la niche.
Saqqarah.
125 Stèle de la chapelle du tombeau de Ankh-Iri-S avec statue sculptée en très haut relief dans la niche. *Caire.*
27 Stèle de la dame Jehet et de son mari Ra-N-Kaou, avec figure en bas-relief dans la niche. *Caire.*
28 Deux des panneaux qui formaient la stèle du tombeau de Ra-Hesi.
Caire.
126 Un des panneaux qui formaient la stèle du tombeau de Ra-Hesi.
Caire.

Stèle décorée.

- 29 Stèle décorée de Setou, imitant une construction légère en bois assemblés. *Caire.*

ART INDUSTRIEL.

- 30 Vase fictif de la pyramide du roi Nefer-Er-Ka-Re. *Berlin.*

PREMIER EMPIRE THÉBAIN.

ARCHITECTURE.

- 31 Portique externe de la chapelle du tombeau du prince Chnumhetep II. *Beni Hasan.*
127 Intérieur de la chapelle du tombeau du prince Amenemhat. *Beni Hasan.*
128 Intérieur de la chapelle du tombeau n° 18 (colonnes lotiformes). *Beni Hasan.*
129 Table d'offrande, ornée de représentations des Nils. *Caire.*

SCULPTURE.

Statues royales en pierre. Rois.

- 130 Statue d'un roi Mentuhetep. *Caire.*
32 Une des dix statues du roi Sésostri I^{er}. *Caire.*
33 Tête d'une des statues du roi Sésostri I^{er}. *Caire.*
34 Détail de la tête d'un colosse du roi Sésostri III. *Caire.*
35 Statue du roi Amenemhat III (Karnak). *Caire.*
36 Statue du roi Amenemhat III (Hawara). *Caire.*
37 Tête de la statue du roi Amenemhat III. *Caire.*
131 Tête de la statue du roi Nefer-Hetep III (?). *Caire.*

Reines.

- 38 Statue de la reine Nefert, femme du roi Sésostri II. *Caire.*
132 Torse d'une statue de la reine Nefert, femme du roi Sésostri II. *Caire.*

Sphinx.

- 39 Tête d'un des sphinx dit « Hycsos » face). *Caire.*
133 Tête d'un des sphinx dit « Hycsos » (trois quarts). *Caire.*

Statues royales en bois.

- 40 Statue du « double » du roi Aoutou-Ab-Ri-Horus. *Caire.*
134 Tête de la statue du « double » du roi Aoutou-Ab-Ri-Horus. *Caire.*

Statues privées en pierre.

- 135 Statue anonyme. *Berlin.*
136 Statue du prince-chancelier Gebou. *Copenhague.*

Statues privées en bois.

- 137 Partie supérieure d'une statuette. *Copenhague.*
41 Fragment d'une statuette de vieillard (anonyme) *Eton.*

Figurines en bois (serviteurs, etc.).

- 138 Groupes de figurines de fantassins. *Caire.*
42 Figurines de porteuses d'offrandes funéraires. *Caire.*

Bas-reliefs royaux.

- 139 Fragment de la stèle du roi Antef I^{er} accompagné de ses chiens. *Caire.*
140 Partie d'un fragment de bas-relief du temple du roi Mentou-Hetep I^{er}. *Caire.*
43 Relief du roi Sésostris I^{er} (cérémonie de fondation : course du roi).
University College de Londres.
44 Relief d'un pilier (Sésostris I^{er} embrassé par le dieu Ptah). *Caire.*

Stèles.

- 45 Stèle triomphale du roi Sésostris I^{er}, vainqueur des peuples nubiens.
Florence.
141 Stèle de Hetepi, Teta et Antef. *Marseille.*
46 Stèle généalogique d'Antef-Aker avec figures de serviteurs, datée de
l'an 33 du roi Sésostris I^{er}. *Leiden.*
142 Stèle de Khou et de sa famille. *Leiden.*
143 Stèle du prince, chef des prêtres, Iki, de ses enfants, de ses servi-
teurs et musiciens. *Leiden.*

PEINTURE.

- 47 Ensemble de la décoration d'un mur de la chapelle du tombeau du
prince Chnumhetep II. *Beni Hasan.*

- 48 Détail d'une peinture de la chapelle du tombeau du prince Chnumhetep II. *Beni Hasan*.
- 144 Détail d'une peinture de la chapelle du tombeau du prince Chnumhetep II. *Beni Hasan*.
- 145 Détail d'une peinture provenant de la chapelle du tombeau du prince Thot-Hetep. *Caire*.

ART INDUSTRIEL.

- 49 Couronne de la princesse Chnumet. *Caire*.
- 50 Pectoral du roi Sésostris III (face et revers). *Caire*.
- 146 Miroir avec manche ajouré. *Caire*.

SECOND EMPIRE THÉBAÏN

ARCHITECTURE.

Temples.

XVIII^e DYNASTIE.

- 51 Vue générale du grand temple funéraire de la reine Hatshepsout. *Deir el Babari*.
- 147 Colonnade de la première terrasse et portique d'Anubis dans le grand temple funéraire de la reine Hatshepsout. *Deir el Babari*.
- 52 Portique d'Anubis (piliers à seize pans). *Deir el Babari*.
- 53 Autel dans le temple de Deir el Bahari.
- 54 Les deux piliers de Thoutmès III (à décor floral). *Karnak*.
- 148 Salle hypostyle de Thoutmès III. *Karnak*.
- 55 Salle hypostyle de Thoutmès III (colonnes en forme de sceptre). *Karnak*.
- 56 Colonnes papyrifformes (fermées). *Karnak*.
- 57 Cour et grand vestibule d'Aménophis III (colonnes papyrifformes fermées). *Louxor*.

XIX^e DYNASTIE.

- 58 Partie orientale du temple d'Amon (1900-1901) montrant le développement de la grande salle hypostyle. *Karnak*.
- 59 Colonnes papyrifformes (fermées) de la travée latérale sud de la salle hypostyle du temple d'Amon. *Karnak*.
- 149 Fenêtres de la salle hypostyle du temple d'Amon. *Karnak*.
- 150 Temple funéraire de Sêti I^{er}. Travée centrale des deux hypostyles et sanctuaire d'Amon. *Abydos*.
- 151 Temple funéraire de Sêti I^{er}. La seconde hypostyle, montrant le changement de niveau et les rampes d'accès aux sanctuaires. *Abydos*.

- 152 Temple funéraire de Sêti I^{er}. Le sanctuaire d'Amon avec plafond voûté en encorbellement. *Abydos*.
- 153 Piliers osiriaques et débris du colosse du temple funéraire de Ramsès II. *Ramesseum*.
- 154 Façade du grand temple du roi Ramsès II. *Abousimbel*.

XX^e DYNASTIE.

- 60 Pavillon royal de Ramsès II copiant une forteresse asiatique. *Medinet-Habou*.
- 155 Pylone du temple du dieu Khonsou, construit par le roi Ramsès III. *Karnak*.
- 156 Cour du temple du dieu Khonsou, construit par le roi Ramsès III. *Karnak*.

Tombeaux.

- 57 Couloirs du tombeau du roi Ramsès Nefer-Ka-Ra. *Biban el Molouk*.

SCULPTURE.

Statues royales. Rois.

- 61 Statuette du roi Aménophis I^{er}. *Turin*.
- 62 Sphinx de la reine Hatshepsout. *Rome*.
- 63 Statue du roi Thoutmès III. *Caire*.
- 158 Tête de la statue du roi Thoutmès III. *Caire*.
- 64 Statuette du roi Aménophis IV (fragment d'un groupe). *Louvre*.
- 65 Détail de la tête d'une statue du roi Toutankhamon. *Caire*.
- 159 Partie supérieure de la statue du roi Horemheb. *Caire*.
- 160 Statue du roi Ramsès II (face). *Turin*.
- 66 Statue du roi Ramsès II (profil). *Turin*.
- 161 Torse d'une statue du roi Sêti II-Meneptah. *Caire*.
- 162 Groupe du roi Ramsès VI abattant un prisonnier libyen. *Caire*.

Reines et princesses.

- 163 Tête d'une statue de princesse, fille du roi Aménophis IV. *Berlin*.
- 67 Buste de reine (anonyme). *Caire*.
- 68 Détail de la statuette de la reine Karomama. *Louvre*.

Statues divines.

- 164 Statue du dieu Anubis, au nom du roi Aménophis III. *Copenhague*.
- 165 Statue du dieu Khonsou. *Caire*.

Statues privées.

- 166 Statue d'Aménophis, fils d'Hapou. *Caire.*
- 167 Buste de femme. *Caire.*

Groupes.

- 69 Groupe de Zai et Nai. *Caire.*
- 168 Groupe du prêtre de Ptah, Ptah-Mai et de sa famille. *Berlin.*

Statuettes.

- 70 Statuette de la dame Toui, supérieure des recluses du dieu Min.
Louvre.

Bas-reliefs royaux.

- 71 Tête du roi Aménophis IV, modèle de sculpteur (relief dans le creux). *Bruxelles.*
- 72 Le roi Sêti I^{er} faisant offrande. *Abydos.*
- 169 Le roi Sêti I^{er} raffermissant la couronne du dieu Toun. *Abydos.*
- 170 Le roi Sêti I^{er} présentant le vin à la déesse Isis. *Abydos.*
- 171 Le roi Ramsès II, accompagné de la déesse Maut, présente ses adorations à Ptah et Sechmet de Memphis. *Abydos.*
- 73 Le roi Ramsès III en chasse. *Medinet Habou.*

Bas-reliefs privés.

- 172 Chœur de musiciens aveugles. *Tell el Armarna.*
- 173 Scène de deuil aux funérailles d'un grand-prêtre de Memphis première partie). *Berlin.*
- 174 Scène de deuil aux funérailles d'un grand-prêtre de Memphis (seconde partie). *Berlin.*

Stèles royales.

- 175 Partie supérieure de la stèle d'Aahmès et de Teta-Shera. *Caire.*
- 176 Partie inférieure d'une stèle du roi Aménophis III, consacrant sa victoire sur les Asiatiques et les nègres. *Caire.*

PEINTURE.

- 74 Présentation de tributaires éthiopiens au roi Toutankhamon.
Kurnet Murrai.
- 177 Scène de musique et de danse au cours d'une fête funéraire. *British Museum.*

- 75 Chasse aux oiseaux aquatiques. *British Museum.*
- 178 Fragment du pavement d'une salle du palais d'Aménophis III.
Medinet-Habou.
- 76 Détails du pavement d'une des salles du palais du roi Aménophis IV.
Tell el Amarna.
- 77 Partie de la décoration du plafond de la tombe de Nefer-Hetep.
Thèbes.

MINIATURE.

- 179 Vignette du rituel funéraire de la reine Makara-Moutemhat. *Caire.*

ART INDUSTRIEL.

Meubles.

- 78 Chaise de la princesse Sit-Amen. *Caire.*
- 180 Détail de la chaise de la princesse Sit-Amen. *Caire.*
- 181 Chaise découverte dans le tombeau de Jouiya et Touiyou. *Caire.*
- 182 Coffret au nom d'Aménophis III. *Caire.*
- 183 Petit sanctuaire dédié à la déesse Anoukit d'Eléphantine. *Turin.*

Objets de toilette.

- 79 Cuillers à fard, à représentations humaines. *Louvre.*
- 80 Boîte à fard. *Liverpool.*

Vases en métal et bijoux.

- 81 Pièces de bijouterie et d'orfèvrerie de Zagazig. *Caire.*
- 184 Bracelet de la reine Taousert. *Caire.*

EMPIRE SAÏTE.

SCULPTURE.

Statues.

XXV^e DYNASTIE.

- 82 Statue de la reine Amenardis. *Caire.*
- 83 Fragment de statue de Mentuemhet. *Caire.*

XXVI^e DYNASTIE ET SUIVANTES.

Statues royales.

- 84 Tête d'une statue du roi Psammétique III. *Louvre.*
- 85 Tête d'une statue d'un roi indéterminé. *Berlin.*
- 185 Tête d'une statue d'un roi indéterminé. *Turin.*

Statues privées.

- 186 Statue de Horus. *Louvre.*
- 86 Statue naophore du chef des orfèvres royaux Psametik-Neith. *Caire.*
- 187 Détail de la statue naophore du chef des orfèvres royaux Psametik-Neith. *Caire.*
- 87 Tête d'une statue de prêtre. *Berlin.*
- 188 Statue inachevée. *Caire.*
- 189 Statuette de la dame Takouschit. *Athènes.*

Statues d'animaux.

- 88 Psametik et la vache Hathor. *Caire.*
- 190 Lion, ayant décoré une barrière de temple, au nom d'Apriès. *Caire.*

Bas-reliefs.

- 89 Bas-reliefs des tombeaux de Za-Nefer et Psametik-Nefer-Seshem. *Caire.*
- 90 Détail d'un bas-relief de la chapelle du tombeau de Za-Nefer. *Alexandrie.*
- 191 Panneaux ayant servi à la décoration d'un coffret (?). *Collection MacGregor.*

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.

ARCHITECTURE.

- 91 Grand temple de la déesse Isis. *Philæ.*
- 92 Portique du temple de la déesse Isis. *Philæ.*
- 93 Le petit temple (inachevé) dit le « kiosque ». *Philæ.*
- 94 Le temple du dieu Horus. *Edfou.*
- 192 Partie postérieure du grand pylone du temple du dieu Horus. *Edfou.*
- 193 Façade de la salle hypostyle du temple du dieu Horus. *Edfou.*
- 194 Couloir d'enceinte du temple du dieu Horus. *Edfou.*
- 95 Colonnes hathoriques du grand vestibule du temple de la déesse Hathor. *Denderab.*
- 195 Détail de la façade de la salle hypostyle du temple du dieu Chnoum. *Esneh.*

SCULPTURE.

Statues.

- 96 Statue du roi Alexandre IV. *Caire.*
- 196 Statue royale (anonyme). *Athènes.*
- 97 Statue de vieillard. *Berlin.*

Bas-reliefs.

- 197 Partie supérieure de la stèle dite des « satrapes ». *Caire.*
- 98 Couronnement du roi Ptolémée IX, par les déesses de la Haute et de la Basse-Égypte. *Edfou.*
- 198 Bas-reliefs. Scènes d'offrandes. *Kom Ombos.*
- 199 Stèle magique représentant le dieu Horus vainqueur des animaux malfaisants. *Caire.*

Masques funéraires.

- 99 Masque de momie. *Bruxelles.*

PEINTURE.

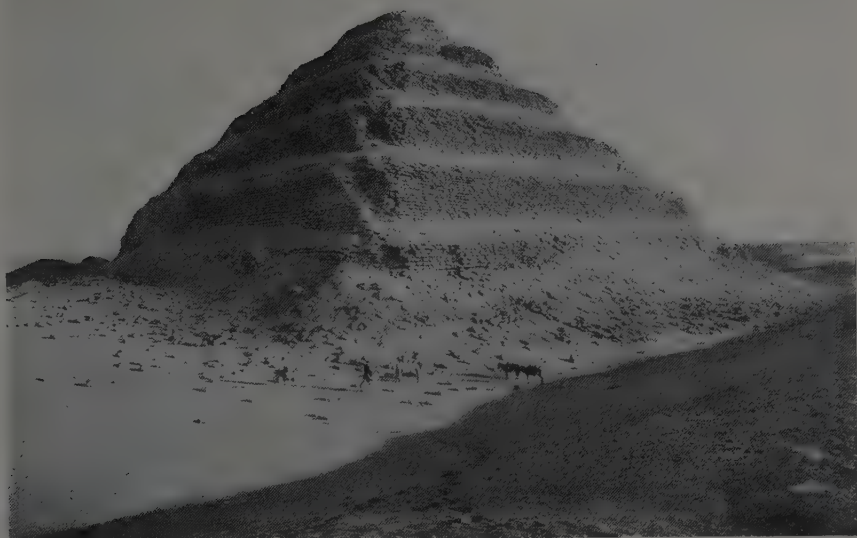
- 100 Portrait de momie. *Eton.*
- 200 Portrait de momie. *Florence.*



STÈLE DU ROI ZET

PROVENANT DE LA CHAPELLE DE SON TOMBEAU.

ABYDOS (LOUVRE) CALCAIRE.

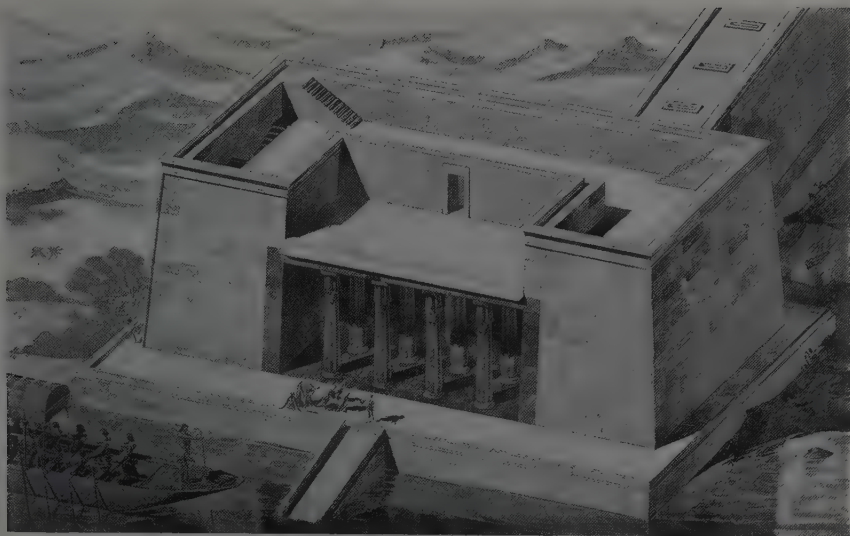


PYRAMIDE A DEGRÉS DU
ROI ZESER
SAQQARAH . . CALCAIRE.



PYRAMIDES D'ABOUSIR . .

RECONSTITUTION DE L. BORCHARDT.



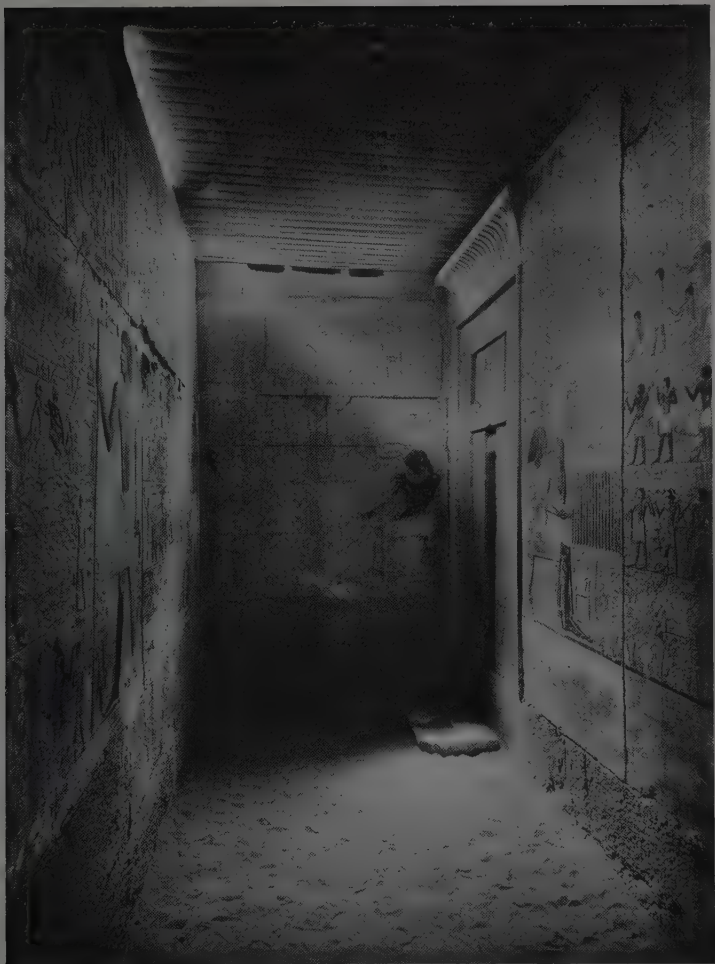
PORTAIL DANS LA VALLÉE,
DU TEMPLE DE LA PYRAMIDE DU ROI
NE-USER-RE. (RECONSTITUTION.) . . .

ABOUSIR

DÉTAIL DE LA PLANCHE 103.



LE MASTABA EL FARAOUN.
SAQQARAH



CHAPELLE DU TOMBEAU
DE PTAH-HETEP I^{er}
SAQQARAH . . CALCAIRE.



AUTEL DU TEMPLE DU SOLEIL

DU ROI NE-OSER-RE

ABOU-GORAB ALBATRE.



TÊTE DE LA STATUE DU ROI CHÉPHREN
DÉCOUVERTE DANS LE PUITS DU MONUMENT DIT
« TEMPLE DU SPHINX »
GIZEH (CAIRE) DIORITE.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 11.



TÊTE DE LA STATUE DU ROI
PEPI I^{er}

HIÉRAKONPOLIS (CAIRE). . . CUIVRE.

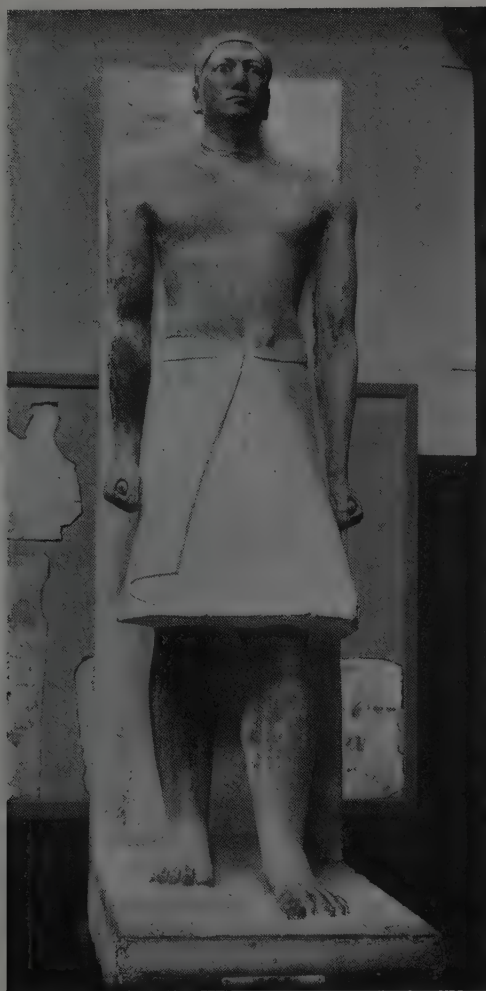


TÊTE DE LA STATUE DE RA-NEFER

GRAND - PRÊTRE DE PTAH, PROVENANT DE LA
CHAPELLE DE SON TOMBEAU

SAQQARAH (CAIRE) CALCAIRE.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 13.



SECONDE STATUE DE RA-NEFER
GRAND-PRÊTRE DE PTAH, PROVENANT DE LA
CHAPELLE DE SON TOMBEAU
SAQQARAH (CAIRE) . . CALCAIRE.



TÊTE DE LA STATUE DE
KA-APER^{Re}

(SHEIKH-EL-BELED), PROVENANT DE
LA CHAPELLE DE SON TOMBEAU . .

SAQQARAH (CAIRE) . . BOIS.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 15.



DÉTAIL DE LA STATUE
DE PER-HER-NOFRET. . .

FAYOUM (BERLIN) . BOIS.



STATUE DE LA DAME HEKENOU

PROVENANT DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU
DE RA-NEFER

SAQQARAH (CAIRE) . . CALCAIRE.

VOIR PLANCHES 13 ET 111.



LA FEMME DE JECI.

DÉTAIL DU GROUPE PROVENANT DE LA
CHAPELLE DE SON TOMBEAU

SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.

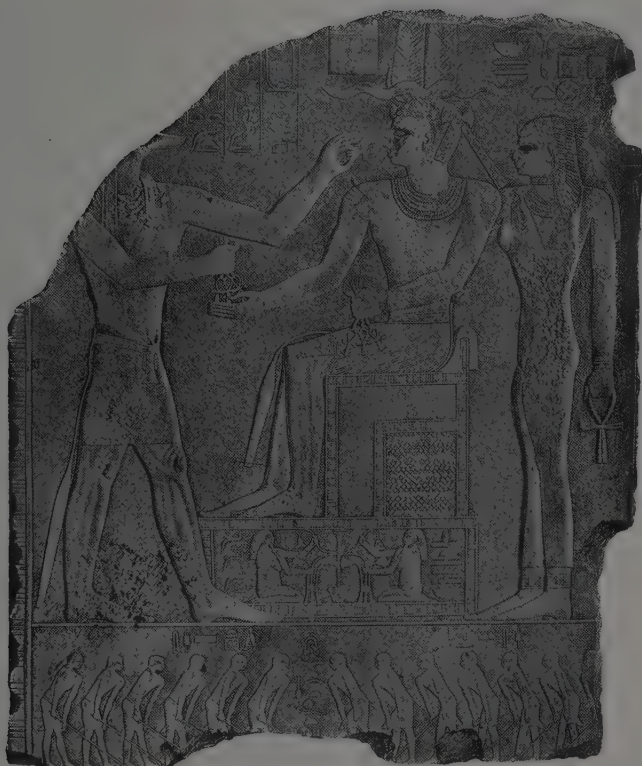
DÉTAIL DE LA PLANCHE 19.



GROUPE DE RA-N-ANKH . . .

DE SA FEMME ET DE SES DEUX FILS.

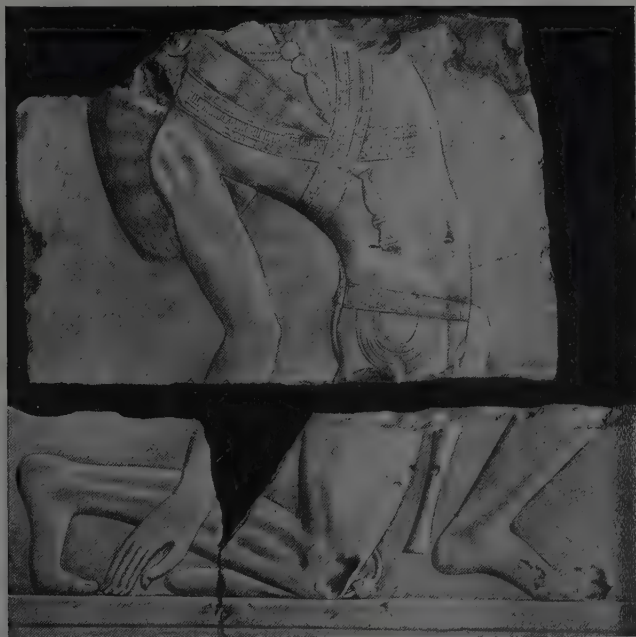
SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



LE ROI NE-USER-RE INTRO-
NISÉ PARMi LES DIEUX . . .

BAS-RELIEF DU TEMPLE DE SA
PYRAMIDE

ABOUSIR (BERLIN). CALCAIRE.



PRISONNIER LIBYEN ABATTU
PAR LE ROI

FRAGMENTS D'UN BAS-RELIEF DU TEMPLE
DE LA PYRAMIDE DU ROI NE-USER-RE.

ABOUSIR (BERLIN) . . CALCAIRE.



D'après un cliché
de V. PAULSEN.

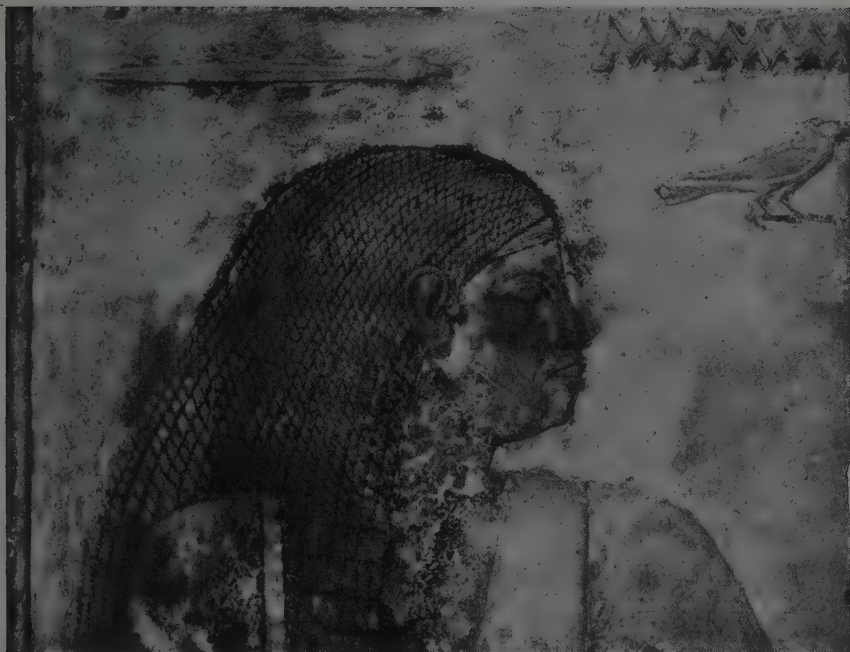
PANNEAU DE LA STÈLE DU TOMBEAU DE SEKHENTKA-
MEIDOUN (?). (COPENHAGUE, GLYPTOTHÈQUE.) . . . CALCAIRE.



PILIER DE LA CHAPELLE
DU TOMBEAU DE NEFER-
SESHEM-RE
MONTRANT LE DÉFUNT REPRÉSENTÉ
A LA MANIÈRE HABITUELLE
SAQQARAH . . CALCAIRE.



PILIER DE LA CHAPELLE
DU TOMBEAU DE NEFER-
SESH-RE
MONTRANT LE DÉFUNT REPRÉSENTÉ
D'UNE MANIÈRE ANORMALE
SAQQARAH . . CALCAIRE.



FRAGMENT D'UN PANNEAU
DE LA STÈLE DE HATHOR-
NEFER-HETEP

SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



STÈLE DE LA CHAPELLE DU
TOMBEAU DE ANKH-IRI-S OU
ITETI

AVEC STATUE SCULPTÉE EN TRÈS HAUT
RELIEF DANS LA NICHE

SAQQARAH (CAIRE). CALCAIRE.



UN DES PANNEAUX
QUI FORMAIENT LA STÈLE DU
TOMBEAU DE RA-HESI

SAQQARAH (CAIRE). BOIS.

VOIR PLANCHE 28.



INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE

DU TOMBEAU DU PRINCE AMENEMHAT.

BENI-HASAN



INTERIEUR DE LA CHAPELLE
DU TOMBEAU N° 18
BENI-HASAN



TABLE D'OFFRANDES
ORNÉE DE REPRÉSENTATIONS DES
NILS, PROVENANT DU TEMPLE FUNÉ-
RAIRE DE LA PYRAMIDE DU ROI
SÉSOSTRIS I^{er}
LICHT (CAIRE) . . . GRANIT.



STATUE D'UN ROI MENTUHETEP
(STATUE DE HEB-SED) PROVENANT DU TOMBEAU
DIT "BAB-EL-HOÇAN"
DEIR-EL-BAHARI (CAIRE) . GRÈS.



TÊTE DE LA STATUE DU
ROI NEFER-HETEP III (?),
PROVENANT DE LA CACHETTE DU
TEMPLE D'AMON
KARNAK (CAIRE) . GRANIT.



TORSE D'UNE STATUE DE
LA REINE NEFERT

FEMME DU ROI SÉSOSTRIS II, PROVE-
NANT DU TEMPLE

TANIS (CAIRE). GRANIT NOIR.



TÊTE D'UN DES SPHINX

DITS « MYCSOS », PROVENANT DU TEMPLE.

TANIS (CAIRE). GRANIT NOIR.

VOIR PLANCHE 39.



TÊTE DE LA STATUE
DU « DOUBLE » DU ROI
AOUTOU-AB-RI-HORUS,
PROVENANT DE SON CAVEAU FUNÉRAIRE.

DAHCHOUR (CAIRE) . . . BOIS

DÉTAIL DE LA PLANCHE 40.



STATUE ANONYME

ARAB-EL-BURG, PRÈS DE SIOUT (?).

(BERLIN) GRÈS.



STATUE DU PRINCE-
CHANCELIER GEBOU.

KARNAK (COPENHAGUE,
GLYPTOTHÈQUE). BASALTE.



PARTIE SUPÉRIEURE D'UNE STATUETTE

PROVENANT DU TOMBEAU DU PRINCE MESAH

SIOUT (COPENHAGUE) * BOIS (YEUX INCRUSTÉS).

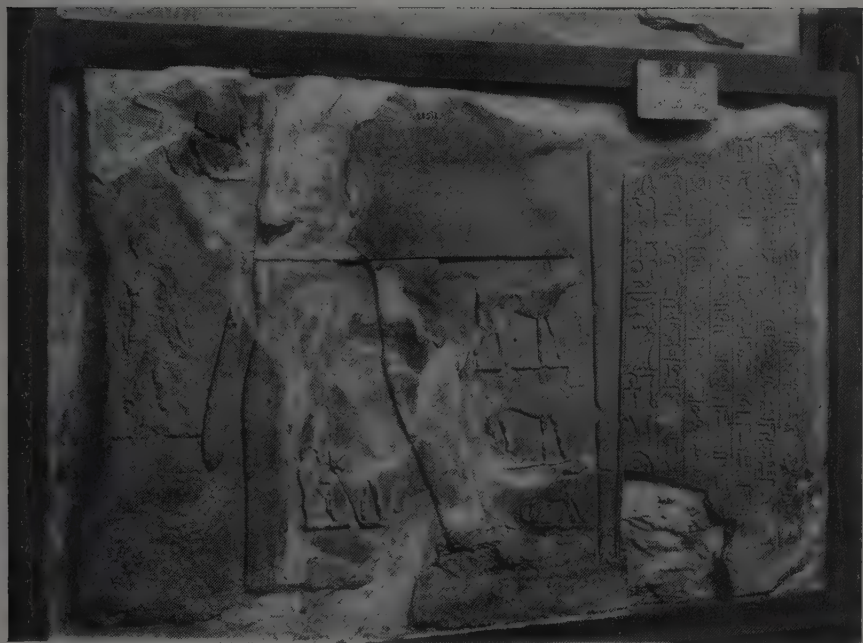


GROUPES DE FIGURINES
DE FANTASSINS

PROVENANT DU TOMBEAU DU
PRINCE MESAH

SIOUT (CAIRE)

BOIS STUQUÉ ET PEINT.



FRAGMENT DE BAS-RELIEF
DU ROI ANTEF I^{er}, ACCOMPAGNÉ DE SES
CHIENS

DRAH-ABOUL-NEGGAH-THÈBES
(CAIRE) CALCAIRE.



PARTIE D'UN FRAGMENT
DE BAS-RELIEF DU TEMPLE
DU ROI MENTOU-HETEP I^{er}.
GEBELEIN (CAIRE). CALCAIRE.



STÈLE DE HETEPHI, DE SA
FEMME TETA ET DE LEUR
FILS ANTEF

(MARSEILLE) CALCAIRE.



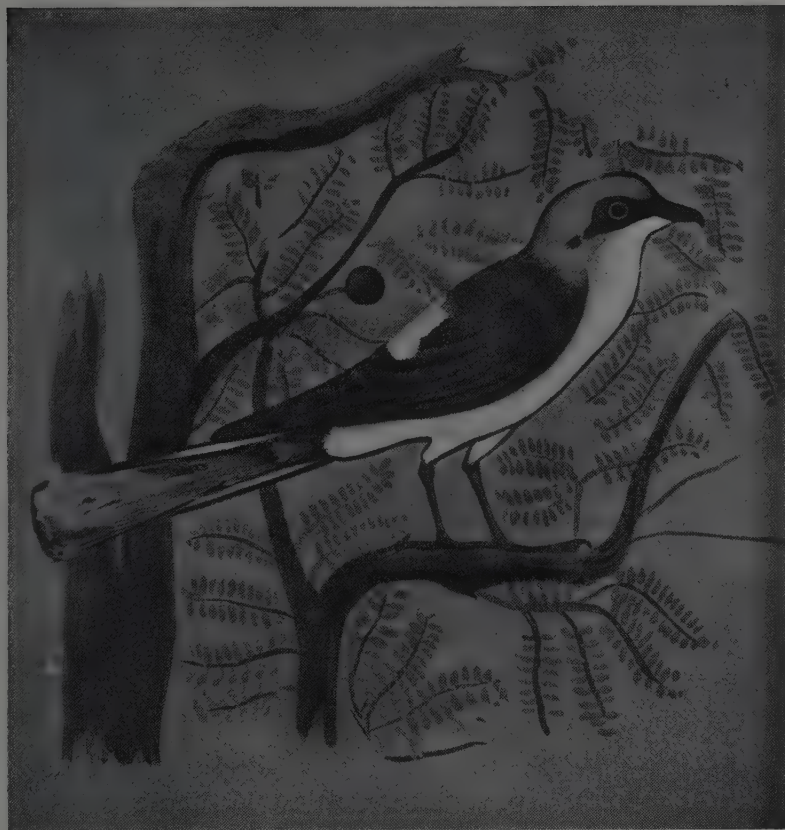
STÈLE DE KHOU ET DE
SA FAMILLE

(LEIDEN) CALCAIRE.



STÈLE DU PRINCE, CHÈF DES
PRÊTRES IKI, DE SES ENFANTS,
DE SES SERVITEURS ET MUSICIENS

(LEIDEN). CALCAIRE.



DÉTAIL D'UNE PEINTURE

DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DU
PRINCE CHNOUMHETEP II

BENI HASAN. PEINTURE.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 47.



DÉTAIL D'UNE PEINTURE

PROVENANT DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU
DU PRINCE THOT-METEP, CONTEMPORAIN DU
ROI SÉSOSTRIS III

EL BERSCHEH (CAIRE). CALCAIRE.



MIROIR, AVEC MANCHE AJOURÉ.

THÈBES (CAIRE) BRONZE.



COLONNADE DE LA PREMIÈRE
TERRASSE ET PORTIQUE
D'ANUBIS DANS LE GRAND TEMPLE
FUNÉRAIRE DE LA REINE HATSHEPSOUT.
DEIR EL BAHARI-THÈBES.
..... CALCAIRE.

VOIR PLANCHES 51 ET 52.



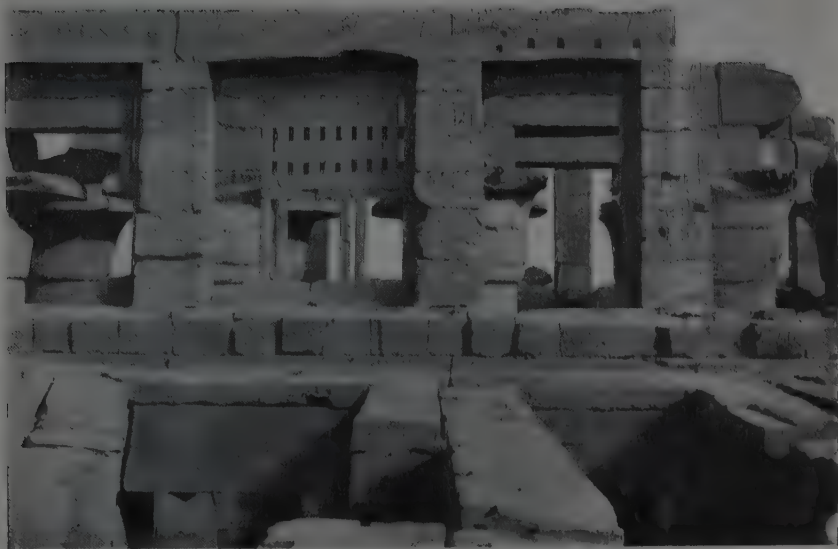
SALLE HYPOSTYLE
DE THOUTMÈS III.

DANS LE TEMPLE D'AMON.

KARNAK-THÈBES.

. CALCAIRE.

VOIR PLANCHE 55.



FENÊTRES DE LA
SALLE HYPOSTYLE
DU TEMPLE D'AMON . . .
KARNAK-THÈBES.
. CALCAIRE.
VOIR PLANCHES 58 ET 59.



TEMPLE FUNÉRAIRE DE SETI I^{er}.

TRAVÉE CENTRALE DES DEUX HYPOSTYLES ET
SANCTUAIRE D'AMON

ABYDOS CALCAIRE.

VOIR PLANCHES 151 ET 152.



TEMPLE FUNÉRAIRE DE SÉTI I^{er}.

LA SECONDE HYPOSTYLE, MONTRANT LE CHANGEMENT DE NIVEAU ET LES RAMPES D'ACCÈS
AUX SANCTUAIRES

ABYDOS CALCAIRE.

VOIR PLANCHES 150 ET 152.



TEMPLE FUNÉRAIRE DE SÉTI I^{er}

LE SANCTUAIRE D'AMON AVEC PLAFOND VOUTÉ
EN ENCORBELLEMENT

ABYDOS CALCAIRE.

VOIR PLANCHES 150 ET 151.



PILIERS OSIRIAQUES

ET DÉBRIS DU COLOSSE DU TEM-
PLE FUNÉRAIRE DE RAMSÈS II.

RAMESSEUM - THÈBES.

. . . GRÈS ET GRANIT.



FAÇADE DU GRAND TEMPLE
DU ROI RAMSÈS II
ABOUSIMBEL GRÈS.



PYLONE DU TEMPLE
DU DIEU KHONSOU,
CONSTRUIT PAR LE ROI RAMSÈS III.
KARNAK-THÈBES
. CALCAIRE.

VOIR PLANCHE 156.



COUR DU TEMPLE DU
DIEU KHONSOU

CONSTRUIT PAR LE ROI RAMSÈS III.

KARNAK-THÈBES

. CALCAIRE.

VOIR PLANCHE 155.



COULOIRS DU TOMBEAU DU
ROI RAMSÈS NEFER-KA-RA (IX?).
BIBAN EL MOLOUK-THÈBES . . .
. CALCAIRE.



TÊTE DE LA STATUE DU ROI
THOUTMÈS III

PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE D'AMON.

KARNAK (CAIRE) BASALTE.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 63.



PARTIE SUPÉRIEURE DE LA
STATUE DU ROI HOREMHEB,
PROVENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE D'AMON.
KARNAK (CAIRE) . . BOIS SILICIFIÉ.



STATUE DU ROI RAMSÈS II,

PROVENANT DU TEMPLE D'AMON

KARNAK (TURIN). GRANIT NOIR.

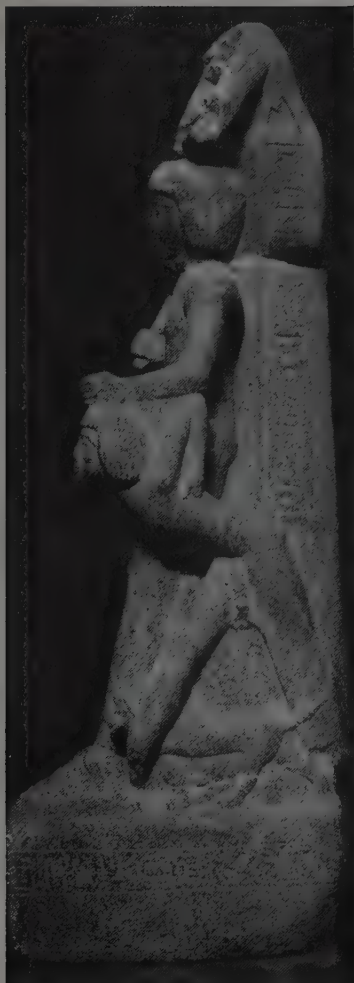
VOIR PLANCHE 66.



TORSE D'UNE STATUE DU ROI
SETI II-MENEPTAH . . . , . . .

PROVENANT DE SON TEMPLE FUNÉRAIRE.

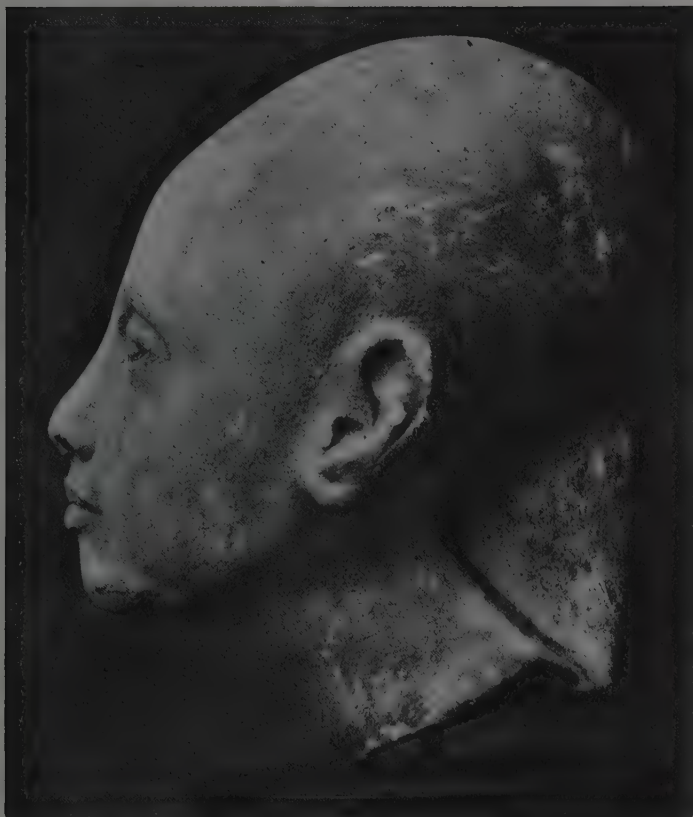
GOURNAH (CAIRE). GRANIT GRIS.



GROUPE DU ROI RAMSÈS VI

ABATTANT UN PRISONNIER LIBYEN, PRO-
VENANT DE LA CACHETTE DU TEMPLE
D'AMON

KARNAK (CAIRE). GRANIT GRIS.



TÊTE D'UNE STATUE DE
PRINCESSE, FILLE DU ROI
AMENOPHIS IV

(BERLIN) CALCAIRE.



STATUE DU DIEU ANUBIS,
AU NOM DU ROI AMÉNOPHIS III . .
(COPENHAGUE-GLYPTOTHÈQUE.)
..... BASALTE.

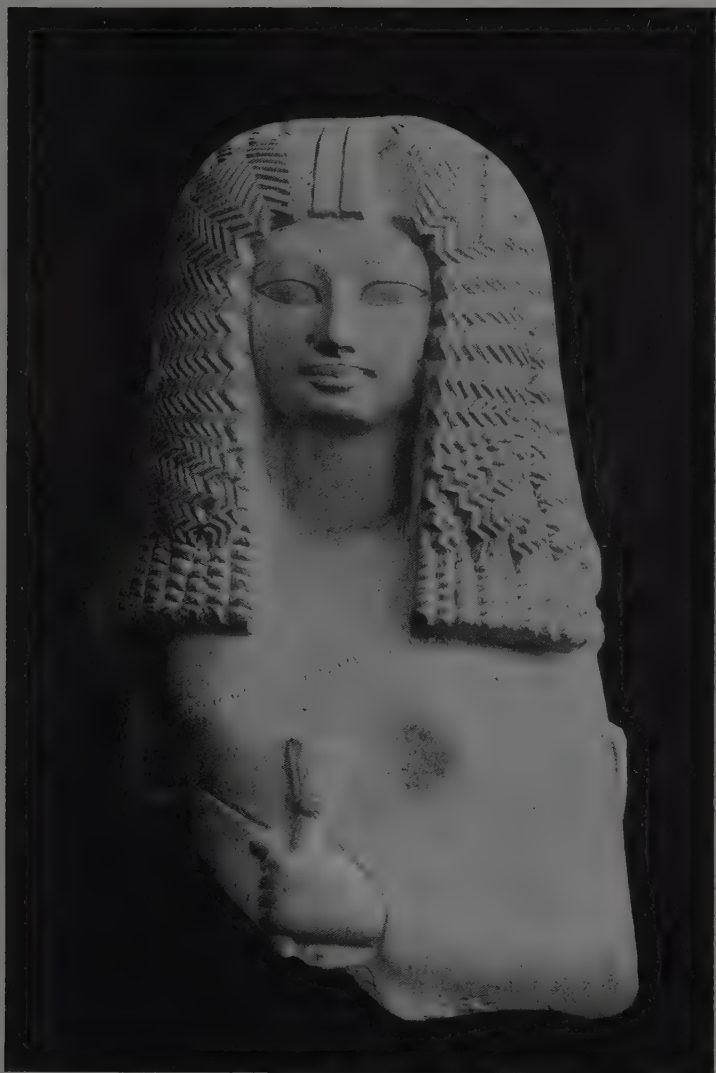


STATUE DU DIEU KHONSOU
DÉCOUVERTE DANS LE TEMPLE DE KHONSOU.
KARNAK (CAIRE) GRANIT.



STATUE D'AMÉNOPHIS, FILS D'HAPOU,
MINISTRE D'AMÉNOPHIS II, A L'ÂGE DE 80 ANS, PRO-
VENANT DU TEMPLE D'AMON
KARNAK (CAIRE) GRANIT.

1



BUSTE DE FEMME

DÉCOUVERT DANS UN PUITS DE LA COUR

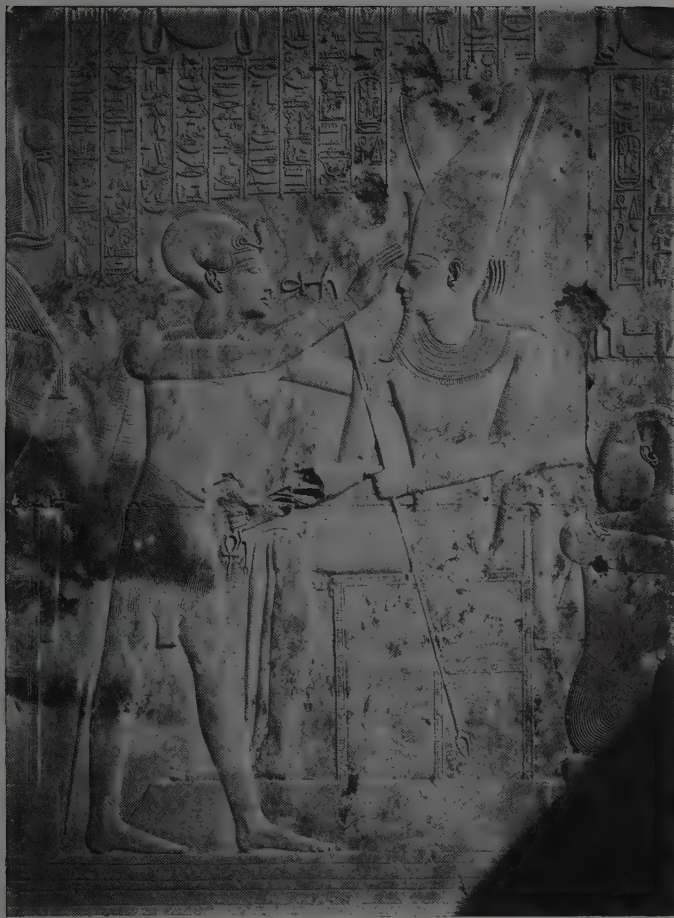
DU TOMBEAU DE MENNA

GOURNAH (CAIRE) . . CALCAIRE.



GROUPE DU PRÊTRE
DE PTAH PTAH-MAI
ET DE SA FAMILLE

SAQQARAH (?) (BERLIN)
. CALCAIRE.



LE ROI SÉTI I^{er} RAFFERMISSANT
LA COURONNE DU DIEU TOUM.

RELIEF DU SANCTUAIRE D'HARMACHIS DANS
LE TEMPLE FUNÉRAIRE DE SÉTI I^{er}

ABYDOS CALCAIRE.



LE ROI SÉTI I^{er} PRÉSENTANT
LE VIN A LA DÉESE ISIS.
RELIEF DU SANCTUAIRE D'ISIS DANS LA
CHAPELLE D'OSIRIS, DANS LE TEMPLE
FUNÉRAIRE DE SÉTI I^{er}
ABYDOS CALCAIRE.



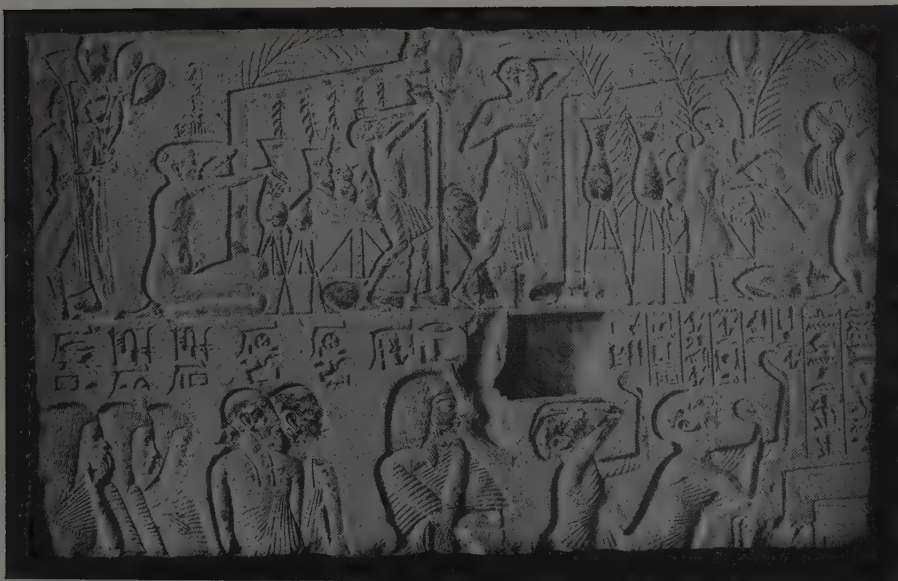
LE ROI RAMSÈS II

ACCOMPAGNÉ DE LA DÉESSE MAUT,
PRÉSENTE SES ADORATIONS A PTAH
ET SECHMET DE MEMPHIS. RELIEF
EN CREUX DU TEMPLE FUNÉRAIRE
DE SÉTI I^{er} (PREMIÈRE HYPOSTYLE).

ABYDOS CALCAIRE .



CHŒUR DE MUSICIENS
AVEUGLES
RELIEF DE LA CHAPELLE DU
TOMBEAU DE MERY-RA . . .
TELL - EL - AMARNA.
. CALCAIRE.



SCÈNE DE DEUIL

AUX FUNÉRAILLES D'UN GRAND-PRÊTRE
DE MEMPHIS (PREMIÈRE PARTIE), PROVE-
NANT DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DE
NEFER-RONPET (?)

SAQQARAH (BERLIN). CALCAIRE.



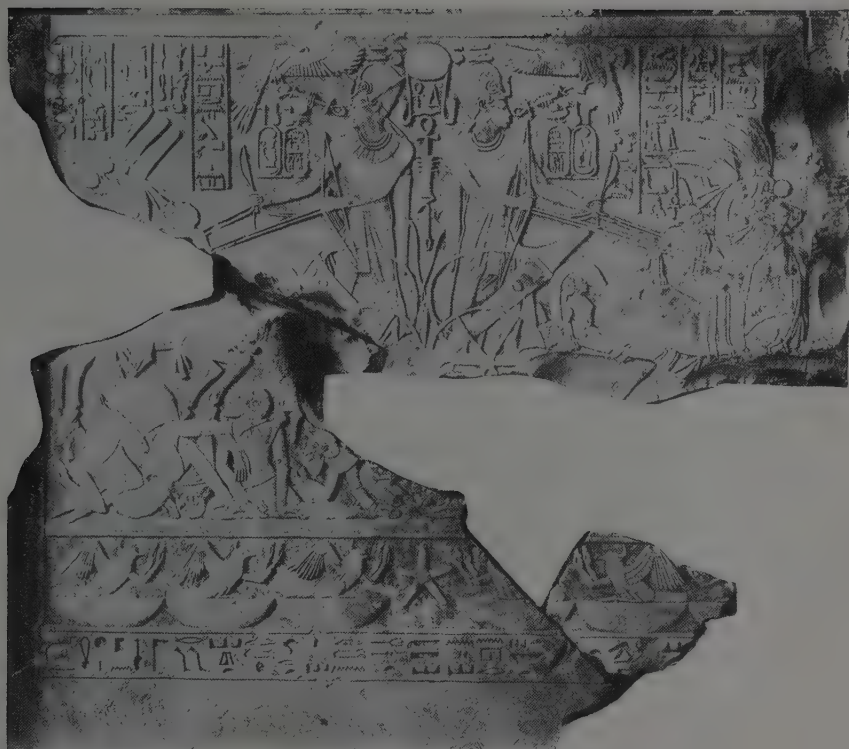
SCÈNE DE DEUIL

AUX FUNÉRAILLES D'UN GRAND-PRÊTRE
DE MEMPHIS (SECONDE PARTIE), PROVE-
NANT DE LA CHAPELLE DU TOMBEAU DE
NEFER-RONPET (?)

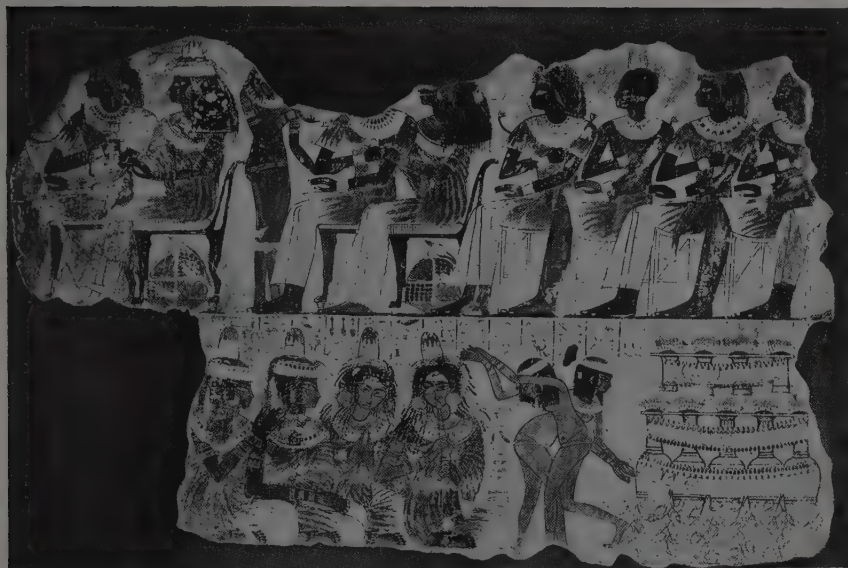
SAQQARAH (BERLIN). CALCAIRE.



STÈLÈ DU ROI AAHMES
 COMMÉMORANT LES FONDATIONS FU-
 NÉRAIRES DE LA REINE TETA-SHERA.
 ABYDOS (CAIRE). CALCAIRE.



PARTIE INFÉRIEURE D'UNE
STÈLE DU ROI AMÉNOPHIS III,
CONSACRANT SA VICTOIRE SUR LES ASIA-
TIQUES ET LES NÈGRES
GOURNAH (CAIRE) . . CALCAIRE.



SCÈNE DE MUSIQUE ET DE
DANSE AU COURS D'UN
BANQUET FUNÉRAIRE.

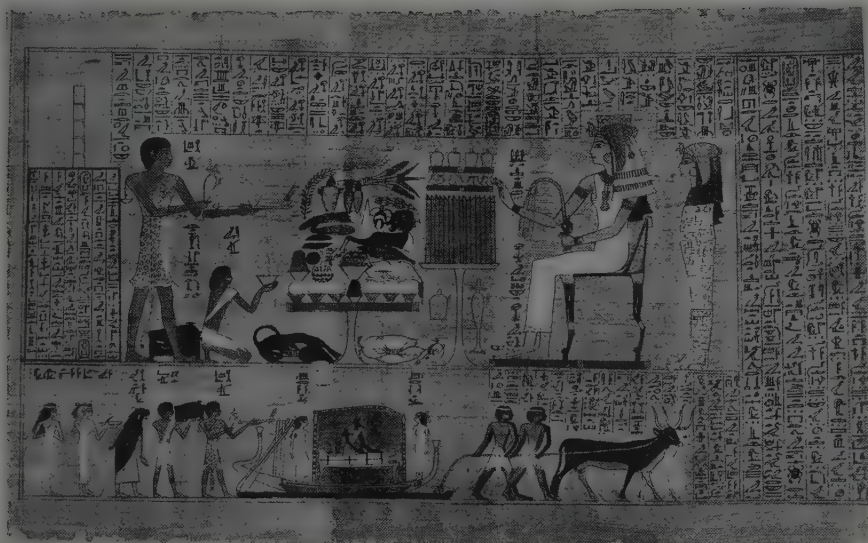
FRAGMENT DE DÉCORATION MURALE
DE LA CHAPELLE D'UN TOMBEAU . .

THÈBES (?) (LONDRES, BRITISH
MUSEUM) PEINTURE.



FRAGMENT DU PAVEMENT
D'UNE SALLE DU PALAIS D'AMÉNO-
PHIS III

MEDINET HABOU-THÈBES.
. . . PEINTURE SUR STUC.



VIGNETTE DU RITUEL
FUNÉRAIRE DE LA REINE
MAKARA-MOUTEMHAT . .
DEIR EL BAHARI (CAIRE).
. PAPYRUS.



DÉTAIL DE LA CHAISE DE
LA PRINCESSE SIT-AMEN.

BIBAN EL MOLOUK-THÈBES
(CAIRE) BOIS.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 78.



CHAISE
DÉCOUVERTE DANS LE TOMBEAU DE
JOUÏYA ET TOUIYOU (RÈGNE D'AMÉ-
NOPHIS III)

BIBAN EL MOLOUK-THÈBES
(CAIRE) BOIS.



COFFRET AU NOM D'AMÉ-
NOPHIS III

DÉCOUVERT DANS LE TOMBEAU DE
JOUÏYA ET TOUIYOU

BIBAN EL MOLOUK-THÈBES
(CAIRE) BOIS.





PETIT SANCTUAIRE

DÉDIÉ A LA Déesse ANOUKIT D'ÉLÉ-
PHANTINE, PROVENANT DU TOMBEAU
DE KASA

DEIR EL MEDINET-THÈBES
(TURIN) BOIS.



BRACELET DE LA REINE
TAOUSERT

BIBAN EL MOLOUK-THÈBES.
(CAIRE) ARGENT.



TÊTE D'UNE STATUE
D'UN ROI INDÉTERMINÉ.

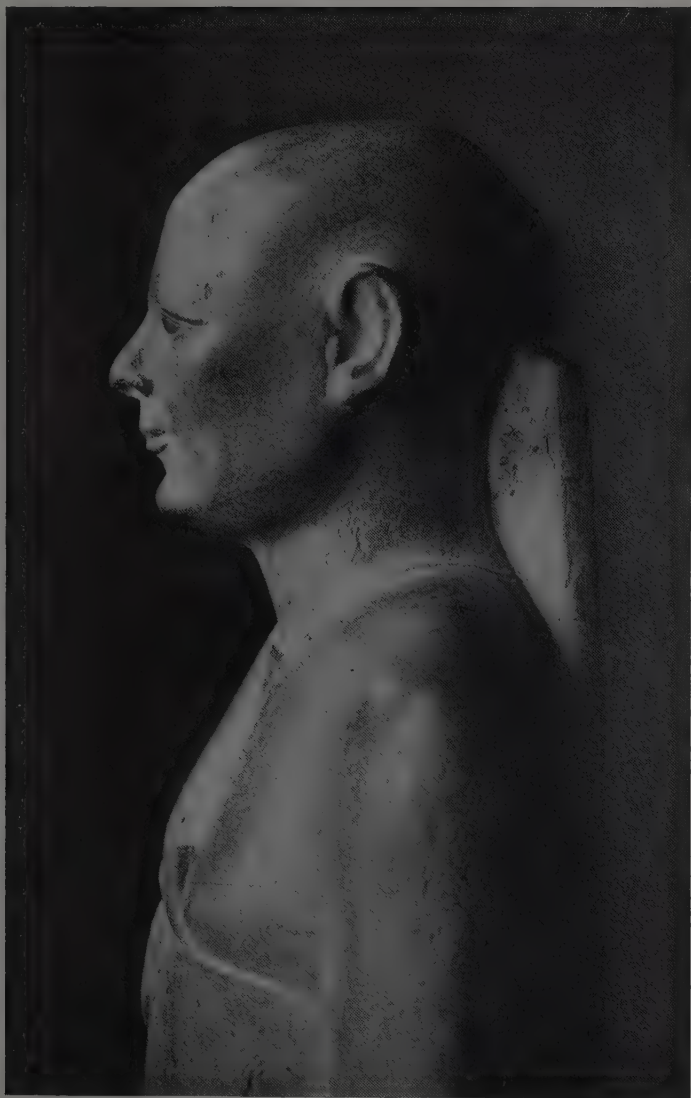
(TURIN) SCHISTE.

D'après un cliché de A. ANDERSON, Rome.



STATUE DE HORUS . .

(PARIS-LOUVRE). BASALTE.



DÉTAIL DE LA STATUE NAOPHORE

DU CHEF DES ORFÈVRES ROYAUX PSAMETIK-NEITH . . .

MITRAHINEH-MEMPHIS (CAIRE). SCHISTE.

DÉTAIL DE LA PLANCHE 86.



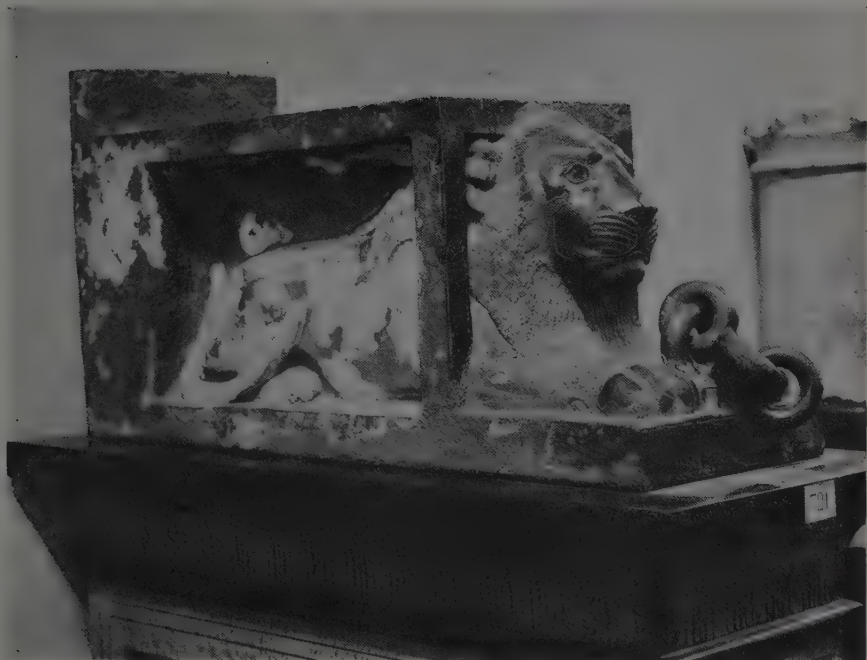
STATUE INACHEVÉE . .

TANIS (CAIRE). CALCAIRE.



STATUETTE DE LA
DAME TAKOUSCHIT.

(ATHÈNES) . . . BRONZE
INCRUSTÉ D'ARGENT.



LION

AYANT DÉCORÉ UNE BARRIÈRE DE
TEMPLE, AU NOM D'APRIÈS

HORBEYT (CAIRE). BRONZE.



PANNEAUX

AYANT SERVI A LA DÉCORATION D'UN
COFFRET (?)

GIZEH (?). (TAMWORTH-COLLECTION
MAC GREGOR.) IVOIRE.

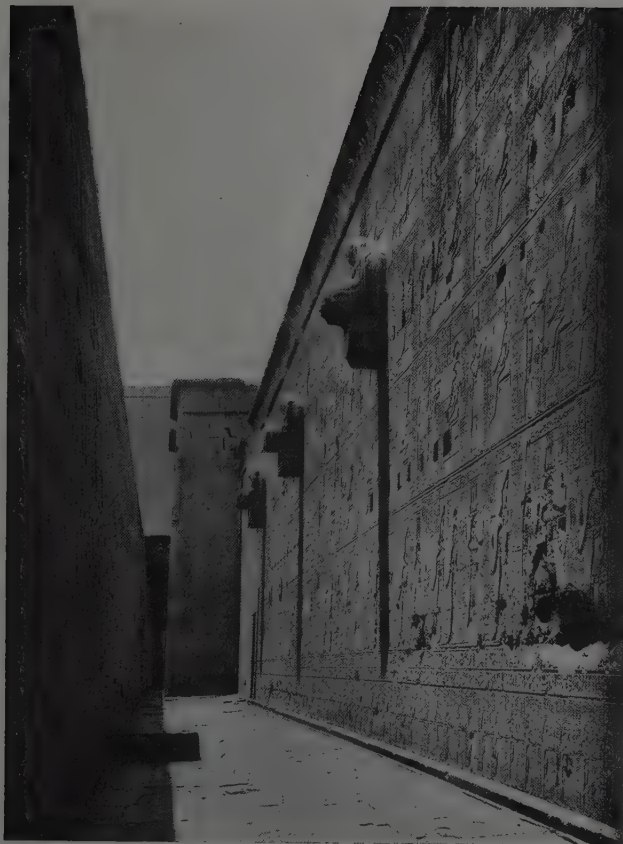


PARTIE POSTÉRIEURE DU
GRAND PYLONE DU TEMPLE
DU DIEU HORUS.
EDFOU



FAÇADE DE LA SALLE
HYPOSTYLE DU TEMPLE
DU DIEU HORUS.

EDFOU



COULOIR D'ENCEINTE
DU TEMPLE DU DIEU
HORUS
EDFOU



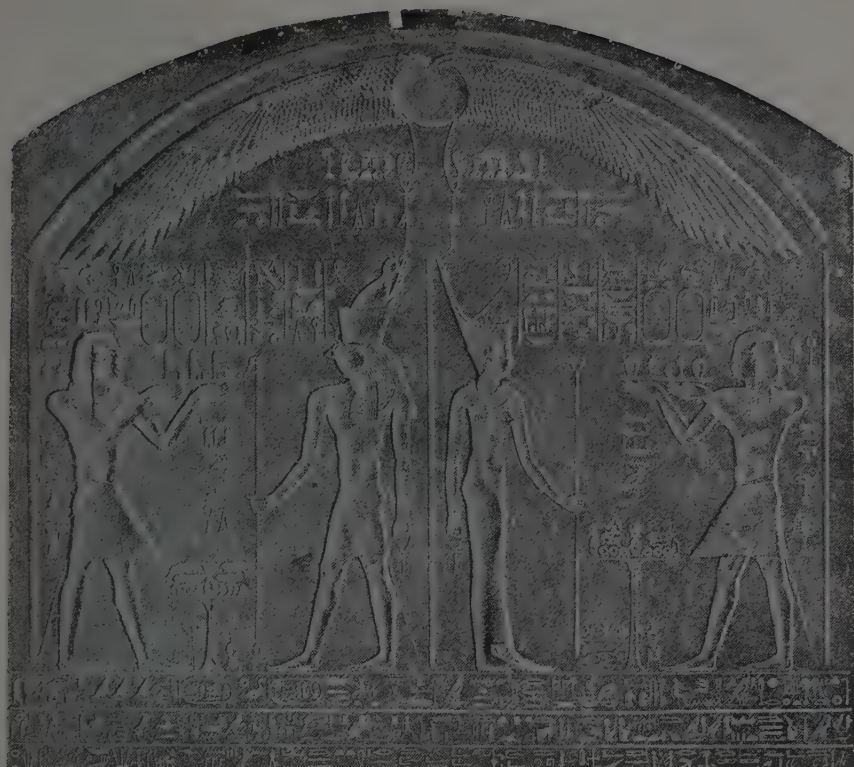
DÉTAIL DE LA FAÇADE DE LA
SALLE HYPOSTYLE DU TEMPLE
DU DIEU CHNOUM
ESNEH



STATUE ROYALE (ANONYME)

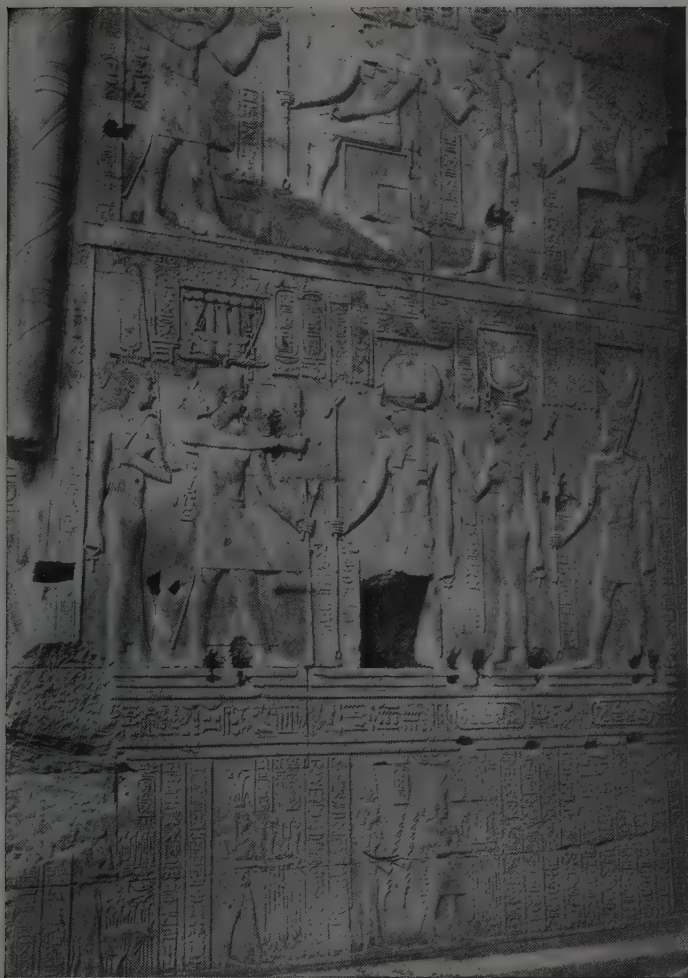
TROUVÉE PRÈS DE MARATHON

(ATHÈNES) CALCAIRE.



PARTIE SUPÉRIEURE DE LA
STÈLE DITE DES « SATRAPES ».

BOUTO (CAIRE) GRANIT.



BAS-RELIEFS

SCÈNES D'OFFRANDES, DANS LA SALLE
HYPOSTYLE, PAROI EST, AILE NORD.

KOM-OMBOS



STÈLE MAGIQUE

REPRÉSENTANT LE DIEU HORUS VAINQUEUR DES
ANIMAUX MALFAISANTS

MITRAHINEH (CAIRE). SCHISTE NOIR.



POTRAIT DE MOMIE

(FLORENCE)

PEINTURE SUR PLANCHETTE.

LIBRAIRIE VROMANT & C^o

24, RUE DES PAROISSIENS, 24, BRUXELLES

EXTRAIT DU CATALOGUE

*Reproductions de manuscrits de la
Bibliothèque royale de Belgique.*

CRONICQUES ET CONQUESTES DE CHARLEMAINE. Reproduction des 105 miniatures de JEAN LE TAVERNIER D'AUDENARDE (1460). Un volume in-8° (20 × 16 ½) contenant 105 planches en phototypie et texte par J. VAN DEN GHEYN, S. J. Prix : fr. 20.00.

HISTOIRE DE CHARLES MARTEL. Reproduction des 102 miniatures de LOYSET LIÉDET (1470). Un volume in-8° (20 × 16 ½) contenant 105 planches en phototypie et texte par J. VAN DEN GHEYN, S. J. Prix : fr. 20.00.

LES LIVRES D'HEURES ATTRIBUÉS A JACQUES COENE, à la Bibliothèque royale de Belgique. Un volume in-8° (20 × 16 ½) contenant 51 planches en phototypie et texte par J. VAN DEN GHEYN, S. J. Prix : fr. 15.00.

Art et archéologie.

LES TAPISSERIES DES MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE, à Bruxelles, par J. DESTRÉE et P. VAN DEN VEN. Un volume in-8° (22 × 17) contenant 44 planches et texte. Prix : fr. 5.00.

L'ORFÈVRENERIE RELIGIEUSE EN BELGIQUE, depuis le xvi^e siècle jusqu'à la Révolution française; poinçons, évolution des formes, par F. et A. Crooÿ. Un volume in-8° (22 × 17) illustré de 40 planches.

LES CHEFS-D'ŒUVRE DES MAÎTRES FLAMANDS. Ont paru dans cette collection les volumes suivants : MEMLING; ROGER VAN DER WEYDEN; QUENTIN MASSYS; JORDAENS; les VAN EYCK; BREUGHEL. Chaque maître forme un volume in-32 contenant 30 planches. Prix : fr. 0.75.

L'ART CHRÉTIEN PRIMITIF, par Marcel LAURENT. Deux volumes in-12 carré (20 ½ × 14) illustrés de 166 gravures en planches hors texte, 50 dessins et plans. Prix : *reliés percaline*, fr. 10.00.

LES DENTELLES A L'AIGUILLE, par Ant. CARLIER. Une brochure petit in-4° illustrée de 50 gravures. Prix : fr. 2.75.

LES DUCHESSES ANCIENNES ET MODERNES, par Ant. CARLIER. Une brochure petit in-4° illustrée de 61 gravures et 2 planches. Prix : fr. 2.50.

Architecture.

DOCUMENTS D'ART MONUMENTAL DU MOYEN AGE. Architecture, sculpture, ferronnerie, par Vincent LENERTZ, architecte. Un volume in-4° contenant 50 planches coloriées en phototypie dans un portefeuille. Prix : fr. 35.00.

LES ORIGINES DU STYLE GOTHIQUE EN BRABANT, par Raymond LEMAIRE. I^{re} PARTIE, *L'Architecture romane*. Un volume in-8° (22 × 17) illustré de 200 gravures d'après photographies, dessins, plan, etc. Prix : fr. 10.00.

LES ORIGINES DE LA BASILIQUE, par Raymond LEMAIRE. Un volume in-8° (22 × 17) illustré de nombreuses photographies, plans, etc.

Archéologie égyptienne.

LES DÉBUTS DE L'ART EN ÉGYPTÉ, par Jean CAPART. Un volume in-8° raisin de 316 pp. illustré de 192 gravures d'après photographies et d'après dessins. Prix : fr. 12.50.

L'ART ÉGYPTIEN. Choix de documents accompagnés d'indications bibliographiques, par Jean CAPART. Deux volumes in-8° (23 × 17) contenant chacun 100 planches. Chaque volume se vend séparément. Prix : fr. 10.00.

CHOIX DE MONUMENTS ÉGYPTIENS, de la Glyptothèque Ny-Carlsberg à Copenhague, par Valdemar SCHMIDT. Un volume in-12 illustré de 173 gravures. Prix : cartonné, fr. 7.50.

LES PAPYRUS DÉMOTIQUES des Musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles, par Wilhelm SPIEGELBERG. Un volume in-4° contenant 32 pages de texte (en allemand) illustré et 7 planches en fac-simile. Prix : cartonné, fr. 15.00.

RECUEIL DE MONUMENTS ÉGYPTIENS, par Jean CAPART.
Première série, contenant 50 planches in-folio en phototypie et 100 pages de texte explicatif avec tables. Prix : *en portefeuille*, fr. 40.00. *Deuxième série*, contenant 49 planches en phototypie et une planche en couleurs avec texte descriptif et tables. Prix : *en portefeuille*, fr. 40.00.

UNE RUE DE TOMBEAUX A SAQQARAH. Reproduction et description de trois monuments funéraires datant de l'Ancien Empire égyptien, par Jean CAPART. Deux volumes illustrés de 107 planches. Prix : reliés, fr. 75.00.

MUSEUM MUNTERIANUM. Collection de stèles égyptiennes conservées à la Glyptothèque Ny-Carlsberg à Copenhague, par Valdemar SCHMIDT. Un volume in-4° contenant 6 planches et 50 pages de texte. Prix : cartonné, fr. 15.00.

CHAMBRE FUNÉRAIRE DE LA VI^e DYNASTIE, aux Musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles, par Jean CAPART. Un volume in-4° de 26 pages et 5 planches hors texte. Prix : *cartonné*, fr. 12.50.

L'ART ET LA PARURE FÉMININE dans l'ancienne Égypte, par Jean CAPART. Un volume in-8° de 36 pages illustré de nombreuses gravures. *Épuisé*.

LES PALETTES EN SCHISTE de l'Égypte primitive, par Jean CAPART. Un brochure in-8° de 26 pages. Prix : fr. 2.50.

Littérature. Romans.

LA CITÉ ARDENTE, par Henry CARTON DE WIART. Roman historique. Édition de luxe, illustrée de 55 aquarelles d'Amédée Lynen, reproduites en fac-simile, coloriées à la main. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Prix : fr. 25.00.

LES GENS DE TIEST, par Georges VIRRÈS. Un volume in-12, Prix : fr. 3.50.

L'INCONNU TRAGIQUE, par Georges VIRRÈS. Un volume in-12, illustré de 25 dessins de F. Beauck. Prix : fr. 3.50.

LIÉGEOISE IDYLLE, par M. BODEUX. Un volume in-12. Prix : fr. 3.50.

LES DOUCES EMPREINTES, par A.-Th. ROUVEZ. Un volume in-12. Prix : fr. 3.50.

ON JOUERA LA COMÉDIE, par CHANTEMERLE. Un volume in-12. Prix : fr. 3.50.

LES MARTYRS DE LA GLÈBE, par Victor DE BRABANDÈRE. Un volume in-12. Prix : fr. 2.50.

LE DIT D'UN PRINTEMPS, par P. GÉRARD. Un volume in-12. Prix : fr. 3.00.

CARILLONNAGES, par L. HUMBLET, S. J. Un volume in-12.
Prix : fr. 3.50.

IMPRESSIONS DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE, par
Firmia VAN DEN BOSCH. Un volume in-12. Prix : fr. 3.50.

Voyages.

QUINZE JOURS EN ÉGYPTÉ, par Fernand NEURAY. Un
volume in-12 illustré de 36 planches hors texte. Couverture
en couleurs. Prix : fr. 3.50.

VERS LE SPHINX en passant par Vienne, Schoenbrun, Budapest,
Belgrade, Bucarest, Constanza, Constantinople, Smyrne,
Athènes, Alexandrie, Le Caire, Les Pyramides, Le Sphinx,
Memphis, Messine, Naples, par Marcel ANGENOT. Un volume
in-12, Prix : fr. 2.50.

AILLEURS ET CHEZ NOUS, par Georges VIRRÈS. Un volume
in-12. Prix : fr. 2.50.

Religion.

ADORO TE DEVOTE, sive preces, meditationes et exercitia ante
et post missam, par E.-J.-B. JANSEN, des Frères prê-
cheurs. Deux volumes in-18 contenant ensemble 884 pages.
Prix : fr. 7.50.

EXAMEN CLERI, par E.-J.-B. JANSEN. Un volume in-18 de
326 pages. Prix : fr. 2.50.

CASUS CONSCIENTIAE, par P. V., S. J. Trois volumes in-8°.
Prix : fr. 17.00.

LE CATÉCHISTE ÉDUCATEUR suivi d'un supplément théolo-
gique, par l'abbé Jules COLLIN. Un volume in-18 de 248 pages.
Prix : fr. 1.50.

VADE MECUM DU CHRÉTIEN, par le Rév. P. Z. GRAVEZ, S. J.

Lettre préface du P. Ch. Clair, S. J. Un volume format de poche (12 × 7 ½) reliures ouple. Prix : *Percaline* gaufrée, tranche dorée, fr. 1.00; *cuir anglais*, coins arrondis, tranche rouge sous or, 1.90; *mouton* poli, gros grain, dentelle or tranche dorée, fr. 2.85; *chagrin noir*, 1^{er} choix, tranche dorée, fr. 3.60.

GLANES PIEUSES. Choix de prières à l'usage des dames et des jeunes filles chrétiennes, par le Rév. P. Z. GRAVEZ, S. J. Même format, mêmes reliures et mêmes prix que le *Vade Mecum*.

GERBE CHRÉTIENNE. Choix de prières et dévotions à l'usage des gens du monde, cueillies dans la liturgie, les orateurs sacrés et les auteurs ascétiques, par Z. GRAVEZ, S. J. Un vol. in-32 (16 × 7). Prix : *Percaline* gaufrée tranche dorée, fr. 1.40; *cuir anglais*, coins arrondis, tranche rouge sous or, fr. 2.25; *mouton poli*, ornements or, tranche dorée, fr. 3.40; *chagrin noir*. 1^{er} choix, tranche dorée, fr. 4.25; *maroquin* du Cap, coins arrondis, tranche dorée, fr. 6.00.

LE LIVRE DE MA PREMIÈRE COMMUNION. I. Entretiens sur la première communion, par M^{me} LÉON GAUTIER; II. Prières pour le grand jour; III. Prières pour tous les jours, par le P. Z. GRAVEZ, S. J. Un volume in-18 illustré de 258 compositions de Louis TITZ et imprimé en trois couleurs. *Broché* fr. 3.00; *Relié* en maroquin du Cap, tranche rouge sous or, gardes spéciales, fr. : 12.00.

Divers.

LE JUBILÉ NATIONAL 1905, par A.-Th. ROUVEZ. Un volume in-4°, illustré de nombreuses gravures et planches. Prix : 25.00.

BARÈME DE NOMBRES, pour l'établissement des comptes-courants de banques et les calculs d'escompte en général, par Jean ANTOINE. Tableaux donnant en une seule recherche et sans le secours de la plume, les produits des multiplications

de toutes les sommes, depuis 1 jusqu'à 60,000 unités, par tous les nombres de jours de l'année. Un volume grand in-4° de 740 pages. Prix : fr. 30.00.

BARÈME D'INTÉRÊTS. Complément au Barème de nombres, par Jean ANTOINE. Tableaux donnant, en une seule recherche et sans le secours de la plume, les intérêts correspondant à tous les nombres, depuis 1 jusqu'à 100,000, à tous les taux usités : 1 %, 1 $\frac{1}{4}$ %, 1 $\frac{1}{2}$ %, 1 $\frac{3}{4}$ %, 2 % et ainsi de suite jusqu'à 10 %. Un volume grand in-4° de 45 pages. Prix : 4.00.

RÉDUCTEUR DE LA LIVRE STERLING ET DE SES DÉRIVÉS EN FRANCS, par Jean ANTOINE. Tableaux donnant, en une seule recherche et sans le secours de la plume, les produits en francs et centimes de toutes les sommes de monnaie anglaise, depuis 1 shelling jusqu'à 20,000 livres sterling, à tous les cours probables, soit de 24,97 à 25,40, à l'intervalle de $\frac{1}{2}$ centime. Un volume grand in-4° de 180 pages. Prix : fr. 10.00.

Périodiques.

REVUE CONGOLAISE publiée sous la direction d'Aug. Declercq, E. De Jonghe, V. Denyn, A. Vermersch. Paraît tous les 3 mois en fascicules illustrés de 100 à 125 pages. Un an, *Belgique* 8 francs, *Etranger* 10 francs.

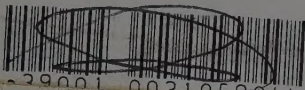
ANNALES DE LA SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE DE BRUXELLES. Chaque année forme un fort volume in-8° raisin de 500 pages illustré de nombreuses gravures. Prix : fr. 16.00.

BULLETIN DES MÉTIERS D'ART. Revue mensuelle. L'abonnement annuel : Belgique fr. 10.00. Etranger fr. 12.00.

TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

	Pages.		Pages.
ANGENOT. Vers le Sphinx	2.50	GÉRARD. Le dit d'un prin-	
ANNALES DE LA SOCIÉTÉ D'AR-		temps, 2.50	4
CHÉOLOGIE DE BRUXEL-		GRAVEZ. Gerbe chrétienne	6
LES, 16.00	7	Glanes pieuses	6
ANTOINE. Barème de nom-		Livre de ma Première	
bres, 30.00	6	communion	6
Barème d'intérêts, 4.00	7	Vade Mecum	6
Réducteur de la livre ster-		HUMBLET. Carillonnages, 3.50	5
ling, 10.00	7	JANSEN (R. P.) Adoro te, 7.50	5
BODEUX. Liégeoise Idylle, 3.50	4	Examen cleri, 2.50	5
BULLETIN DES MÉTIERS D'ART,		LAURENT. Art chrétien primi-	
10.00	7	tif, 10.00	2
CAPART. Art égyptien, 10.00	3	LEMAIRE. Les Origines de la	
Art et parure féminine	4	Basilique	2
Chambre funéraire de la		Les Origines du style gothi-	
VI ^e Dynastie, 12.50	4	que, 10.00	2
Débuts de l'Art en Égypte,		LENERTZ. Documents d'Art	
12.50	3	monumental du moyen	
Palettes en schiste, 2.50	4	âge, 35.00	2
Recueil de monuments égyptiens, 2 volumes, 80.00	3	NEURAY. Quinze jours en Égypte, 3.50	5
Rue de Tombeaux à Saqqarah, 75.00	3	REVUE CONGOLAISE, 8.00	7
CARLIER. Dentelles à l'aiguille, 2.75	2	ROUVEZ. Douces Empreintes, 3.50	4
Duchesse anciennes et modernes, 2.50	2	Jubilé national, 25.00	6
CARTON DE WIART. Cité ardente, 25.00	4	SCHMIDT. Choix de Monuments égyptiens, 7.50	3
CASUS CONSCIENTIAE, 17.00	5	Museum Munterianum, 15.00	3
CHANTEMERLE. On jouera la Comédie, 3.50	4	SPIEGELBERG. Papyrus démotiques, 15.00	3
CHEFS-D'ŒUVRE DES MAÎTRES FLAMANDS, chaque vol. 0.75	2	VAN DEN BOSCH. Impressions de littérature contemporaine, 3.50	5
COLLIN. Catéchiste éducateur, 1.50	5	VAN DEN GHEYN. Croniques et Conquestes de Charlemaigne, 20.00	1
CROOÿ. L'Orfèvrerie religieuse en Belgique	2	Histoire de Charles Martel, 20.00	1
DE BRABANDÈRE. Martyrs de la Glèbe, 2.50	4	Livres d'Heures attribués à Jacques Coene, 15.00	1
DESTRÉE ET VAN DEN VEN. Tapisseries des Musées du Cinquantenaire, 5.00	1	VAN DEN VEN (Voir Destrée).	
GAUTIER (M ^{me} Léon). Livre de ma Première Communion.	6	VIRRÈS. Ailleurs et chez nous, 2.50	5
		Gens de Tiest, 3.50	4
		Inconnu tragique, 3.50	4

N5350. C2 1909



39001 0031059246

12-71

